6053



OBISPOS
"Nadie se reconcilia por decreto"

Página/5

GRUPO DE LOS OCHO
Entre Panamá y la deuda

Página/4

COMPUTACION
La temible amenaza de Datacrime

Página/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 727 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.

Aunque no descartó encuentros informativos con las fracciones sindicales en pugna, en diálogo con **Página/12**, Menem afirmó que la división "debe resolverse dentro del movimiento obrero"



AFP

"NO VOY A MEDIAR"

Página/2/3

SE LEVANTO EL ACTO DEL 17

Página/2/3

PROBLEMA

"—¿Usted se hubiera aliado con Bunge & Born?

—Nooo, téngalo por seguro. Tengo reservas sobre el caso que no voy a comentar. Pero era la única alternativa que el Gobierno aparentemente tenía.

—¿Y usted hubiera indultado?

—No. Pero por favor, no tomemos el indulto como el principal problema de la Argentina. Es una decisión presidencial y la debemos acatar. Por eso estuve en contra y muy solo el día de la obediencia debida y el punto final. No estoy a favor de que se premie la sedición. Pero es la realidad y debemos asumirla."

(De Oscar Alende a la revista *La Semana*.)

8 El olvido no es como la lluvia, *por Miguel Bonasso*

9 Sobre héroes y tumbas, *por Ernesto Sabato*

Al dar a conocer el entendimiento con el FMI, Rapanelli anunció que el dólar oficial se mantendrá "inamovible" hasta marzo de 1991

VERDE ESPERANZA

Página/7

Mirtha (Legrand) de regreso

Página/17



EL PJ LEVANTO EL ACTO Y

SINDICALISTAS

La fractura en la CGT se trasladó al peronismo. Cafiero recibió a los dos sectores, pero todos aguardan que Menem se pronuncie. En diálogo con Página/12, el Presidente descartó una mediación, aunque hablará con las partes. Ubaldini podría convocar a un acto el 17 de octubre, pero el PJ ya lo levantó. Según Andreoni, su conducción no será transitoria.

MENEM "¿Qué quieren que haga?"

(Por Gabriela Cerruti) —¿Qué va a hacer con la CGT?

—¿Qué quieren qué haga? Ya hicieron de todo, que sigan haciendo ellos ahora. A esta altura, qué voy a hacer.

—¿No piensa mediar?

—No.

—¿Ni siquiera si se lo piden?

—Yo ya medié en su oportunidad. Di una solución a un problema específico que había. Creí que se había avanzado. Ahora es una cuestión del movimiento obrero que debe resolverse dentro del movimiento obrero.

—¿Usted habló durante la tarde del miércoles con Barrionuevo, Ubaldini o Miguel?

—No, para nada. Durante el transcurso del congreso no hablé con ningún dirigente sindical. Cuando vuelva a Buenos Aires, veremos...

—¿Tiene previsto reunirse con ellos?

—Si ellos me piden una reunión no tengo problema en recibirlos. Pero para hablar, informarme bien de lo que pasó y decirles lo que pienso. No voy a mediar.

—¿Y qué piensa?

—Todavía no tengo bien en claro cómo ocurrieron los hechos. Quiero ver el informe de los veedores del Ministerio de Trabajo y saber puntualmente y no por boca de segundos o terceros lo que pasó. Además quiero saber todos los entretelones, que supongo que deben haber habido muchos,porque si no no me explico...

—¿Con qué panorama se fue usted a Perú antes de que comenzase el congreso cegetista?

—Yo sabía que se estaba conversando y que podía haber lista de unidad. Y, en el peor de los casos, si no se lograba, sabía que iba a haber comicios libres, transparentes, irreprochables... De lo que estaba seguro era de que no iba a haber ningún tipo de problema... No sé realmente qué pasó...

—Ahora se espera una definición suya sobre la legalidad o legitimidad de la conducción que encabeza Andreoni o de la que continúa con Ubaldini...

—Sí, pero hay que esperar. Cuando vuelva a Buenos Aires voy a hablar con todos y veremos... todavía hay mucho que hablar...

—¿Está preocupado?

—No, ¿por qué?

—Sendero allá, Barrionuevo acá...

—¡No! ¡Con Sendero no pasa nada! Ica es casi un desierto: al lado de esto, La Rioja es un berenjenal.

CONFIANZA EN LA MEDIACION PRESIDENCIAL

Ubaldini busca su propio 17

—¿Cuál puede ser la solución a la crisis gremial?

—La mediación del companero Menem.

Con esta respuesta telegráfica, Saúl Ubaldini reveló el núcleo esencial de la estrategia impulsada por el sector sindical que respalda su continuidad al frente de la CGT: forzar una nueva —y más comprometida— intervención presidencial que evite la cristalización de la fractura. Paralelamente, el ubaldinismo procura su legitimación pública. Es en esa línea que el cuestionado cervecero anunció ayer la celebración del 17 de octubre con un acto "de los trabajadores", pese a la decisión del Consejo Nacional Justicialista de suspender el mitín previsto para ese día en Plaza de Mayo (ver nota central).

A veinticuatro horas del abrupto retiro de sus delegados adictos del congreso cegetista, Ubaldini mantuvo su primer contacto con la prensa. En la sede de Azopardo e Independencia, el líder sindical abrió la rueda de prensa ratificando la vigencia de su mandato como titular de la central obrera. Un cronista lo consultó, entonces, sobre las renuncias del consejo directivo aceptadas por el congreso menemista, en base a un informe del ferroviario José Pedraza. "Falta a la verdad —dijo en tono calmo Ubaldini— y si no que muestre algún papel en el que conste mi firma al pie de la renuncia." Este desafío forma parte del abultado dossier que están preparando los abogados ubaldinistas para —dicen— presentar a la Justicia, aunque por el momento esa posibilidad se mantenga en el terreno de las amenazas.

Ubaldini y su principal respaldo, el metalúrgico Lorenzo Miguel, prefieren una resolución en el "campo político-gremial", tal como expresó ayer el cervecero. Esa aspiración se entronca con el pedido de una nueva intermediación presidencial. Un sindicalista de la primera línea ubaldinista fue más llano: "Si Menem nos dijo a todos que quería la unidad no puede bancar esta fractura legitimando la votación del miércoles. Y si se la banca cargará con los costos políticos".

Mientras el Presidente define sus pasos, el sector atrincherado en el edificio cegetista no quiere dejar espacio sin ocupar. Por eso Ubaldini enfatizó que "vamos a hacer un acto de los trabajadores", en alusión al 17 de octubre, aunque eludió precisiones sobre el lugar y la hora de su realización. Las especulaciones que circularon por los pasillos cegetistas fueron desde un austero mitín en el Salón Felipe Vallese hasta la coordinación de un acto callejero con las juventudes peronistas metropolitana y bonaerense. La euforia que desató el anuncio corrió pareja con el entusiasmo de la plana mayor ubaldinista por haber recuperado la adhesión de Juan Manuel Palacios, titular del sindicato de choferes y, hasta ayer, prescindente en la puja gremial.

Horacio Paone



Ubaldini: "Vamos hacia un acto de los trabajadores".
Esperando la palabra de Menem.

Los estatales cordobeses hacen olas

Más de cinco mil trabajadores cordobeses de los gremios estatales realizaron una manifestación conjunta para reclamar mejoras salariales, y en actitud de rechazo al proyecto de Ley de Emergencia Económica provincial y reformulación del Estado.

Los empleados públicos que hicieron abandono de tarea a hora temprana, se concentraron a partir de las 11 en torno al Palacio Legislativo, portando pancartas y cartelones, y haciendo estallar bombas de estruendo.

A las 12 se formalizó un acto en la esquina de Deán Funes y Rivera Indarte, en el que varios dirigentes de los sindicatos participantes expresaron su enérgico rechazo a las iniciativas de ley de Poder Ejecutivo que las cámaras legislativas deberán tratar a partir del día 25.

Participaron en la demostración afiliados del Sindicato de Empleados Públicos, de las empresas estatales de energía y de Obras Sanitarias, docentes, Vialidad Provincial, delegados de la Unión Tranviarios Automotor, personal cesante de un hospital privado de la capital cordobesa y empleados de los dos bancos oficiales.

Integraron la protesta profesionales médicos y auxiliares de los hospitales de la provincia, quienes se encuentran en huelga desde hace varias semanas y que acaban de prolongar la medida de fuerza por 96 horas.

El gobierno provincial viene analizando las posibilidades de conceder mejoras en el nivel de las remuneraciones de los trabajadores del sector público, aunque con las limitaciones impuestas por la Ley de Emergencia Económica nacional.

El gobernador Eduardo César Angeloz y el vicegobernador Mario Negri coincidieron en señalar que "la ola de huelgas en el sector público provincial reconoce motivaciones políticas" y destacaron que la Ley de Emergencia Económica y reformulación del Estado que se propicia en esta jurisdicción no tiene diferencias sustanciales con las medidas de ese carácter aprobadas en el orden nacional.

Rico quiere más

"Mi alegría no es completa porque aún existen camaradas que están cumpliendo injusta prisión como consecuencia de la farsa jurídica adoptada por la anterior administración del doctor Alfonsín", dijo el teniente coronel Aldo Rico, líder de dos de los tres alzamientos contra las autoridades democráticas, en sus primeras declaraciones políticas al recuperar su libertad tras el indulto del presidente Carlos Menem.

Rico afirmó que pronto no habrá más "presos políticos en la Argentina", convencido de que el jefe de Estado firmará el indulto a los ex comandantes del proceso condenados por la Cámara Federal de la Capital. "Yo me permito discrepar con el doctor Menem con respecto al costo político que él dice que está dispuesto a pagar. Yo creo que no va a recibir nada más que beneficios", interpretó.

En relación con su futuro,Rico expresó que va a "ocupar el puesto de combate que el comandante designe y voy a estar permanentemente luchando al lado de mis camaradas para que el Ejército argentino deje de ser un factor de crisis política para que se transforme primero en factor de orden y estabilidad de las instituciones de la República y luego en un factor de poder institucional con participación en el diseño y construcción del proyecto nacional".

—¿Cabe la posibilidad de que usted deje el Ejército?

—Eso lo va a decidir el comandante en jefe del Ejército. Son cosas que voy a tener que evaluar.

—¿Qué diría usted a los detractores del indulto?

—Que están en contra de la reconciliación nacional.

—¿Está de acuerdo con el indulto a los condenados?

—Creo que todos tienen que ser indultados.

Sincronizar relojes

El Poder Ejecutivo nacional dispondría el adelanto de una hora a partir de las 24 del sábado, como medio para disminuir el consumo eléctrico, con el mejor aprovechamiento de la luz solar.

Así lo consignó la agencia Télam, citando una alta fuente de la Secretaría de Energía, donde se originó la iniciativa remitida para su aprobación al gobierno nacional.

La medida tendría vigencia hasta el último fin de semana del mes de marzo, momento a partir del cual se atrasaría nuevamente el horario en 60 minutos.

Los nombres de la SIP

El editor norteamericano Edward Seaton fue elegido nuevo presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), mientras que el argentino Raúl Kraiselburd, director de *El Día* de La Plata fue ratificado como titular del comité ejecutivo de esa entidad, durante el congreso reunido en la ciudad mexicana de Monterrey. Seaton es editor de una cadena del estado de Kansas que lleva su nombre. En tanto, el nuevo vicepresidente primero será Julio César Ferreira, de *O Estado de São Paulo* y el tesorero será Roberto Eisenmann de *La Prensa*, de Panamá.

TODOS AGUARDAN LA PALABRA DEL PRESIDENTE

EN LA DULCE ESPERA

El vendaval que atraviesa al sindicalismo sacudió ayer al Partido Justicialista y al propio Gobierno obligando a acelerar la búsqueda de puntos de retorno con una única esperanza común: que la solución la tenga el presidente Carlos Menem. Mientras todos aguardaban anoche su regreso desde Perú para intentar aclarar el panorama, el Consejo Nacional del PJ decidió levantar el acto programado para el 17 de octubre ante la "falta de condiciones" (léase seguridades); los dirigentes partidarios dividieron sus declaraciones entre el lamento por el conflicto y la cautela y los funcionarios de gobierno comenzaron a esbozar borradores de definiciones políticas que eviten llegar al terreno jurídico y legal.

Alejandro Elías



Andreoni, Cafiero y Amín. "Digan queso que sale el pajarito".
El presidente del PJ recibió a los dos sectores enfrentados del sindicalismo.

Desde el hotel Las Dunas, en la ciudad peruana de Ica, en que se alojó junto al resto de los mandatarios del Grupo de los Ocho, Menem afirmó ayer a **Página/12** que no estaba dispuesto a mediar en el conflicto porque "es una cuestión del movimiento obrero". La mediación del Presidente es la estrategia fundamental sostenida desde el edificio de Azopardo e Independencia por Saúl Ubaldini (ver esta página), pero no conmueve la conducción liderada por Guerino Andreoni. Para los dirigentes de la Mesa de Enlace, en realidad, lo mejor que podría decir Menem, es, precisamente, no decir nada. Al menos, públicamente.

Aunque durante la reunión del Consejo Nacional en que se decidió finalmente suspender el acto programado para el martes próximo —salvo situaciones "extraordinarias" mencionadas por Antonio Cafiero pero nunca puntualizadas— la cuestión de la interna sindical no se trató explícitamente, cada actitud fue finalmente analizada como un gesto. Una frase de Cafiero dicha al pasar bastó para dejar claro el reproche fundamental hecho desde el partido al movimiento obrero: el partido no podía descansar confiado en las promesas sindicales de que no habría enfrentamientos en la Plaza de Mayo en caso de concretarse al acto, porque los mismos dirigentes le habían garantizado a Menem el lunes por la noche que el congreso de la CGT se desarrollaría normalmente y que, de no llegarse a lista de unidad, se votaría y el perdedor aceptaría el resultado. "Y unas horas después, pudrieron todo."

Cuando se sentó a la mesa con Saúl Ubaldini, Cafiero le aclaró que un poco más tarde recibiría al "otro sector". Cuando, dos horas después, llegaron al edificio de Callao 1235 Guerino Andreoni y José Pedraza, el titular del PJ aclaró que ya había conversado con "el compañero Ubaldini". El reconocimiento partidario a la existencia de dos sectores, líneas o conducciones, tuvo también su expresión en el gobierno: primero fue Menem, que calificó como "virtual fractura" al conflicto; después el vicepresidente Eduardo Duhalde que, sin embargo, precisó que de no mediar una impugnación legal se tendría que reconocer como válida la conducción elegida en el Teatro San Martín. Finalmente, una pirueta de Eduardo Bauzá que primero reflexionó sobre "la importancia de esta fractura" y luego recordó que los dirigentes sindicales se habían comprometido a aceptar los resultados de la votación del congreso.

El informe gubernamental que bosquejó Carlos Corah —secretario de Relaciones Institucionales— fue cauto: no se podía desconocer la existencia del congreso y la votación; había que tener en cuenta los reclamos sobre las irregularidades en el padrón con que se votó y, fundamentalmente, la cuestión de las renuncias. "Es todo muy confuso, falta el dictamen definitivo de los veedores del Ministerio de Trabajo", aclaró.

La conmoción más grave del partido gobernante desde el triunfo en las elecciones del 14 de mayo pasado, hizo catarsis con la cuestión del acto. Al mediodía, Cafiero se comunicó con Ubaldini para pedirle que estuviese en la sede de Callao a las 15. Un poco después, le dijo a Pedraza que llegasen a las 17. Los dos sectores decían por entonces públicamente que querían movilizar a la Plaza, pero sólo los primeros tuvieron la oportunidad de decirlo ante las autoridades partidarias. Antes de que ingresasen los representantes de la Mesa de Enlace, Cafiero anunció públicamente que el acto no se realizaría. Cuando Andreoni, Pedraza, Roberto García y Raúl Amín se sentaron a la mesa admitieron resignados que "si ya está decidido no tenemos nada que decir...", salvando la necesidad de tener que hacer coincidir sus declaraciones públicas apoyando el acto con la convicción privada de no realizarlo.

Sin hacer referencia puntual a la cuestión sindical, Cafiero dijo simplemente que el Consejo creía que "no estaban las condiciones dadas, ni en la Capital ni en el interior", para la realización del acto. Un poco después, aclaró que había recibido a Ubaldini como a "un dirigente gremial" y en cuanto a la situación de Andreoni sostuvo que "ellos han sido elegidos en un congreso como la nueva cúpula de la CGT, pero es una interna controvertida en la que el Consejo Nacional no ha interferido ni se ha inmiscuido".

Quienes quisieran encontrar durante la tarde un guiño del titular del PJ hacia alguno de los dos sectores, no lo lograron: si en el primer encuentro compartió la mesa con un aliado de los últimos años como Ubaldini, con el apoyo de un aliado y amigo de siempre como Lorenzo Miguel, en el segundo estaban dos de los principales referentes de lo que fue el sector sindical de la renovación: Pedraza y García. Lo único que todos se llevaron, fue la preocupación del gobernador de Buenos Aires: "Esto es lo más grave que le pasó al Gobierno desde que asumió". Quienes apostaban hace unos meses a un polo de poder aglutinado alrededor de Cafiero y Ubaldini comprobaron ayer que el equilibrio que mantiene en su relación con el menemismo enfrió esa posibilidad: queda en pie el acuerdo con Luis Barrionuevo y Eduardo Duhalde para la reelección en la provincia pero, fundamentalmente, la sintonía con el presidente Menem.

EL BALANCE DEL MENEMISMO

Para Andreoni es definitivo

"Este consejo directivo no tendrá un mandato transitorio sino definitivo", sostuvo el secretario cegetista electo en el congreso del Teatro San Martín, Guerino Andreoni. "No puede haber una central obrera paralela porque el movimiento obrero tiene una sola CGT, porque la unidad sindical se va a dar con el tiempo", añadió. También opinó que la función del sindicalismo es equiparar la participación de los empresarios en el Gobierno y estimó que los "grandes gremios se van a unir lo antes posible".

El dirigente mercantil formuló declaraciones al cabo de la reunión que mantuvo con el titular del PJ, Antonio Cafiero. Hoy, la conducción electa por el sector menemista en el congreso fracturado, sesionará por primera vez, pero el escenario no será el edificio de Azopardo e Independencia, donde Saúl Ubaldini y el sector que le es fiel se encuentran virtualmente atrincherados. "Si es necesario lo vamos a sacar con la guardia de infantería", dijo a este diario un hombre de la Mesa de Enlace. Más cauto, Andreoni opinó que "no vamos a producir ningún hecho que sea conflictivo". La reunión está programada en el local de la Unión Ferroviaria. La mayoría comprende que la cuestión tendrá un trámite más complicado que una simple decisión administrativa.

En el sector menemista se trazaba ayer el siguiente cuadro de situación tras la fractura del congreso y la entronización de la conducción de Andreoni:

- "La legalidad es ahora totalmente nuestra y esto es lo que cambió. Ellos no van a poder hacer siquiera una impugnación judicial, puesto que no la hicieron dentro del congreso. Sería diferente si hubieran dejado un grupo de congresales para objetar desde adentro las resoluciones de la comisión de poderes."
- "Las renuncias del consejo directivo que ahora dicen vigente estaban implícitamente dadas en el orden del día. El consejo anterior se reunió al solo fin de convenirlas y citar al congreso."
- "Ellos abandonaron el congreso porque no votaron el dictamen de la Comisión de Poderes, que se hubiera hecho con el padrón del día anterior. Seguramente optaron por esa vía para enturbiar nuestra legalidad y legitimidad, porque después de una segunda votación perdida hubieran quedado embretados y ya deberían haber aceptado todos los resultados."
- "Acá el gran derrotado es Lorenzo Miguel, que perdió la conducción. En realidad, ya la había perdido porque las 62 no han trazado la política sindical en los últimos dos años. Pero ahora, además se quedó afuera".

En la conducción electa en el San Martín están los nueve hombres que estaban en el consejo relevado: Andreoni, Pedraza, Amín, Goyeneche, Molina, Cabrera, Reyes, Romero y Candore. Se ha incorporado a Gerardo Martínez en reemplazo de Farías, por la construcción, y el municipal Izzetta fue trocado por Atanasoff.

Desde el punto de vista de las corrientes internas, la alianza entre el Grupo de los 15 y la Comisión de los 25 les dio a éstos la conducción (Andreoni) y a los primeros la adjunta (Amín). Los 25 llevan dos secretarios (Andreoni y Pedraza) y dos vocales (Cabrera y Castillo). Los 15, dos secretarios (Amín y Goyeneche) y tres vocales (Molina, Mastrocola y Rogelio Rodríguez). A los ubaldinistas les tocaron dos secretarías (Martínez y Villavicencio) y tres vocales (Candore, Enrique Millán y Atanasoff). A los menemistas el vocal Juan Reyes. A los ex miguelistas un secretario (Romero) y un vocal (Genta). Hay uno del Grupo de los 20 (Rachini) y un independiente (Alari).

Los Ocho insisten en reclamar mejoras para el pago de la deuda

El documento final de la cumbre condenó el terrorismo y el narcotráfico. Duras críticas al régimen de Noriega en Panamá.

"El endeudamiento externo de América latina continúa siendo uno de los problemas más graves que enfrenta nuestra región; sus efectos en lo que se refiere al grave deterioro social, político y económico están presentándose con una alarmante recurrencia que exige una pronta y urgente solución", sentenciaron en un documento final los siete presidentes que participaron de la III cumbre del Grupo de los Ocho, que culminó ayer en la ciudad de Ica, Perú, con un compromiso concreto de convocar para 1992 a todas las naciones latinoamericanas para integrarse en un mercado común. Los presidentes de la Argentina, Colombia, Venezuela, Brasil, Uruguay y México, quienes ayer regresaron a sus respectivos países, junto al de Perú, señalaron además su confianza de que Panamá, miembro suspendido del Grupo de los Ocho, "retorne pronto al sistema democrático".

Este tema junto al del endeudamiento externo de la región, fueron los puntos más discutidos en los dos días de reunión. Sobre el tema de la deuda, el jefe de Estado peruano, Alan García, fue el que llevó la posición más dura, mientras que en el extremo contrario se situaron Carlos Menem, mandatario argentino, José Sarney y Carlos Salinas de Gortari, presidentes de Brasil y México, respectivamente. En el documento final se volvió a advertir —como ocurrió en las anteriores cumbres de Acapulco y Montevideo— que "el problema de la deuda en varios países marcha a pasos lentos, amenazando en ellos cada vez más su progreso y bienestar. Las soluciones propuestas para estos países han sido insuficientes pues América latina retrocedió, siendo nuestros actuales productos per cápita inferiores a los de 1980".

Durante las cuatro horas de deliberaciones que los siete jefes de Estado mantuvieron a puertas cerradas, el problema de Panamá despertó encontradas posiciones, reconociéndose como la más dura la del presidente venezolano Carlos Andrés Pérez, quien al término del encuentro calificó de "régimen de opereta" al gobierno que lidera Manuel Noriega y lo acusó de poner en peligro la entrega del canal interoceánico por Estados Unidos a Panamá. Ayer, la cumbre pidió por "el fiel cumplimiento de los acuerdos Torrijos-Carter sobre el canal", pero calificó duramente al gobierno panameño, "con ausencia de democracia y violaciones de los derechos humanos". Frente a estas circunstancias, "se resolvió ratificar la suspensión del actual régimen de Panamá en las deliberaciones del grupo".

También, "dentro del respeto a la soberanía nacional" aclararon, los presidentes se comprometieron a "luchar con todos los recursos disponibles contra la producción y el tráfico ilícitos y el uso indebido de estupefacientes". Esta condena y compromiso para luchar en su contra se repitió a la hora de analizar el terrorismo.

Los presidentes expresaron también su satisfacción "por la inminente reanudación de las negociaciones entre la Argentina y el Reino Unido" para resolver el diferendo por las islas Malvinas.

AFP



Los presidentes de la Argentina, Menem, y de Colombia, Barco, dialogan en medio de la cumbre.
"Hay que hacer un combate frontal hasta el aniquilamiento del narcotráfico y el terrorismo", advirtió Menem.

El ejemplo argentino contra el terrorismo

"El terrorismo se combatió con éxito en varios países de América latina, como por ejemplo en la Argentina", afirmó el presidente Carlos Menem durante la conferencia de prensa que brindó en un descanso de la tercera reunión cumbre del Grupo de los Ocho, en la ciudad peruana de Ica; también aprovechó para abordar otros temas: insistió con la necesidad de una lucha frontal contra el narcotráfico, destacó la importancia de la integración regional, reafirmó la confianza en el plan económico de su gobierno y negó que el indulto ponga en peligro la democracia.

Menem dialogó con la prensa en el auditorio del lujoso hotel Las Dunas y en muchos casos las preguntas lo llevaron a retomar algunos de los temas centrales de su discurso de anteayer, así como algunas cuestiones espinosas que estuvieron presentes en las deliberaciones, como la situación de Panamá, país suspendido del Grupo de los Ocho.

El presidente argentino aclaró que "no es exacta" la versión según la cual planteó a sus pares reunidos en Ica que se sumen a la iniciativa de un encuentro internacional sobre lucha contra el narcotráfico, que impulsan Perú, Colombia y Bolivia, y a la cual se sumó Estados Unidos. Sin embargo, voceros de la delegación argentina señalaron que existe interés en adherir a esa propuesta, aunque antes de hacer una declaración formal se realizarán consultas reservadas.

"Nosotros apoyamos esa cumbre y seguimos sosteniendo nuestra posición para combatir ese flagelo y consideramos que no hay que distinguir entre los países productores, los que elaboran y los que consumen, porque todo forma parte de un mismo proceso y debemos llevar a cabo una lucha total contra esas tres etapas", dijo el mandatario, y se pronunció a favor de un "combate frontal hasta el aniquilamiento, de ser posible, del narcotráfico y del terrorismo".

Menem, quien se excusó de opinar sobre la división de la CGT, también fue consultado sobre las consecuencias del indulto que recientemente dispuso. Un periodista le preguntó directamente si esa medida no hacía peligrar la democracia, y el Presidente respondió: "No, porque no es la primera vez que se da un indulto en el mundo".

"En Uruguay ocurrió hace poco —agregó— y fue ratificado por todo el pueblo uruguayo. Hubo indulto en España después del Tejerazo, hubo indulto en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial, y el perdón y el olvido han posibilitado la integración de la Comunidad Económica Europea."

Menem rechazó ante otra pregunta que los militares puedan reaccionar negativamente ante sus planteos de abandonar los "viejos nacionalismos". "En cuanto a los militares en la Argentina —respondió— no son un problema (para la integración), tengan la plena seguridad, como no lo son en ninguna parte de Latinoamérica, donde por fin, con Chile que entra en el mundo de la democracia, terminamos con una serie de regímenes de facto y dictaduras que ya demasiado daño han hecho".

El Presidente agregó que "si hubo nacionalismos salvajes en el mundo, fueron los nacionalismos europeos", y enfatizó: "No tan sólo los nacionalismos salvajes, las dos guerras atroces, la segunda con cuarenta millones de muertos, la bomba atómica en dos ciudades de Japón, y todo esto contribuyó en definitiva a superar diferencias".

Menem además explicó que la deuda externa debe seguir siendo tratada en forma individual, porque todavía no se han logrado integrar "las negociaciones". Finalmente, se refirió a dos temas planteados en la cumbre de Ica: dijo que no objeta la propuesta brasileña de que Cuba sea reincorporada a la OEA y reiteró que la Argentina mantiene su criterio de que Panamá debe seguir suspendido como integrante del Grupo de los Ocho.

Bombas y panfletos

En el preciso momento en que el presidente peruano Alan García admitía que el recrudecimiento del terrorismo en ese país "tiene el propósito de deslucir el cónclave internacional" (por la reunión del Grupo de los Ocho), estallaba una bomba a cien metros de la Plaza de Armas, en Lima, donde se encuentra el Palacio de Gobierno, hiriendo a cinco personas, y dos coches bomba fueron desactivados por la policía en plena capital del Perú.

Mientras en la localidad de Ica se desarrollaba la reunión cumbre un total de 21 personas —10 agentes, 3 alcaldes, 6 civiles, un gobernador y un ex policía— fueron asesinadas en las últimas 24 horas en diversos ataques de Sendero Luminoso en distintas regiones del país. A la vez, una veintena de localidades del Callejón de Huaylas, en el noreste andino, se encuentran en tinieblas porque senderistas volaron, el martes y el miércoles, seis torres de alta tensión.

Panfletos de los guerrilleros "tupacamarus" fueron repartidos clandestinamente ayer en el hotel Las Dunas, donde sesionó la cumbre presidencial. Los volantes llegaron a manos de policías y periodistas, causando una sorpresa mayúscula porque fue burlado un riguroso dispositivo de seguridad para proteger a los siete presidentes latinoamericanos. El texto del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) —un grupo guerrillero que actúa en Perú desde hace seis años— denuncia a la reunión como una cumbre "imperialista" que "aplica el terror para imponer las recetas del FMI a sus pueblos". A la vez, atacan a Sendero Luminoso por haberse aliado con los narcotraficantes que actúan en ese país y darles protección a cambio de recibir armas y dinero.





DESACUERDOS EN LA IGLESIA

"Por decreto nadie se reconcilia"

Hay diferentes interpretaciones en la jerarquía episcopal sobre los decretos del indulto, aunque todos coinciden en que la reconciliación no se consigue por decreto.

El obispo de la diócesis bonaerense de San Nicolás, monseñor Domingo Castagna, reconoció que existen "diferencias" de opiniones entre los obispos sobre los indultos dictados por el presidente Carlos Menem y señaló que si bien esa medida "no se identifica con la reconciliación que predica la Iglesia, puede contener elementos que ayuden a llegar a ella".

Castagna, quien actuó como vocero al término de una reunión de la Comisión Permanente de Prelados —que nuclea a las máximas jerarquías de la Iglesia en el país— dijo en conferencia de prensa que esas diferencias "no constituyen contradicciones" sino que hay dignatarios que "aceptan unas cosas y otros otras" en relación con las posibilidades de los indultos.

Reiteró la posición eclesiástica en el sentido de que "nuestro país está necesitando urgentemente encontrar caminos para una auténtica pacificación y, más aún, de una reconciliación" y puntualizó que "la función del presidente de la Nación es tomar medidas prudenciales para gobernar y conducir un proceso de pacificación por las vías más adecuadas".

Subrayó que "el indulto no causa la reconciliación, aunque podría ser un instrumento que aproxime a pacificar, a serenar los espíritus como para emprender un camino de reconciliación", aunque dijo que el logro de ella requiere de "toda la sociedad" por lo que "todos debemos ser protagonistas".

Enfatizó que "por decreto no se puede reconciliar a nadie" y agregó en ese sentido que "ni dentro de la Iglesia, ni fuera de ella, ni en la sociedad contemporánea, ni en cualquier otra por más ideal que parezca, si la gente no protagoniza una acción espiritual, moral y cultural, no se va a dar la reconciliación".

Comentó luego que "por lo que se escucha, mucha gente se mantiene en sus trece, es decir, no ve con suficiente claridad que se han cometido (en la década pasada) verdaderos desfasajes, verdaderos delitos contra la comunión que tienen que ser confesados humildemente y de los que se tienen que arrepentir todos conforme a sus propias responsabilidades y entonces a partir de allí se debe establecer un camino para recomponer el tejido social".

Castagna informó que durante el encuentro los prelados analizaron exclusivamente las propuestas que la Conferencia Episcopal elevará próximamente al Vaticano con vistas al Sínodo Mundial de Obispos que se realizará el año próximo en Roma para tratar la tarea de los sacerdotes.

Las deliberaciones fueron presididas por el vicepresidente primero del Episcopado, monseñor Antonio Quarracino, dado que su titular, el cardenal Raúl Primatesta, se encuentra fuera del país participando de una reunión del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) y al que asistió una veintena de dignatarios.

Gustavo Gilabert



Después de deliberar, no hay opinión única entre obispos.
Insisten con la reconciliación después del arrepentimiento.

Radicales piden juicio político

Los diputados radicales Lorenzo Juan Cortese y Marcos Antonio Di Caprio anunciaron anoche en el despacho del titular de la bancada opositora, César Jaroslavsky, la presentación de un proyecto de ley mediante el cual reclaman la iniciación del juicio político al presidente Carlos Saúl Menem por "mal desempeño en el ejercicio de sus funciones". Los legisladores entienden que los decretos presidenciales 1002, 1003 y 1004, por los cuales se estableció el indulto a civiles y militares procesados y condenados, resultan violatorios de la Constitución nacional que sólo prevé esta facultad constitucional para los procesados. El proyecto de ley promueve formal acusación al presidente Menem ante el Senado de la Nación en los términos previstos en el artículo 45 de la Constitucional nacional.

Consultado Jaroslavsky sobre si el bloque radical apoyaba la iniciativa de Cortese y Di Caprio, respondió: "El bloque no ha analizado el proyecto, pero su presidente sí lo apoya". Por su parte, Cortese dijo que "se trata de un indulto con ropaje de amnistía".

En los fundamentos del proyecto, los legisladores radicales sostienen que el Presidente "violó reiteradamente la distribución de competencias entre los poderes del Estado, alteró las formas republicanas de Gobierno, infringió artículos del Código Penal y del Código de Justicia Militar".

También se acusa a Menem de haber incluido en los beneficios del indulto dictado por el decreto 1003, "a personas que no tienen causa penal abierta e incluso a personas muertas".

Los legisladores afirman que el presidente de la Nación ejerció facultades que no le son propias, canalizando "a través de esta ilegitimidad un acto sustancialmente irrazonable, tendiente a consagrar la impunidad de genocidas terroristas, subversivos y desestabilizadores".

Por su parte el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, negó que el indulto presidencial decretado en favor de militares y civiles sea "inconstitucional" y, tras reconocer que existe "disenso" sobre el tema, aseguró que la segunda etapa del perdón a quienes violaron los derechos humanos y están condenados "no es inminente ni está decidida".

Igual que en el cine, la DGI los atrapó con las manos en la masa

Tres funcionarios del ente recaudador fueron detenidos en plena coima a una firma líder. Realizarán más operativos.

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), José Sbatella, consiguió el argumento para escribir una novela de detectives. Como en las tradicionales historias del hombre con piloto, gorro y pipa, dos inspectores y un supervisor del organismo recaudador cayeron en la trampa. Luego de grabar conversaciones telefónicas, marcar los billetes y esperarlos a la salida, la Policía Federal, que actuó junto a los máximos responsables de la DGI, atrapó a los funcionarios con "las manos en la masa". Los inspectores habían extorsionado a una importante empresa, dedicada a la comercialización de artículos de tocador, prometiéndole reducir su deuda con la DGI, que previamente había sido inflada, de un millón de dólares a 500.000, previo pago de 100.000 billetes verdes.

La investigación la comenzó de oficio (por propia voluntad) la DGI junto a la División Defraudación y Estafas de la Policía Federal. Es la primera vez que el organismo recaudador inicia "motu proprio" un caso de corrupción del personal jerárquico. Los involucrados pertenecían a la Sección de Impuestos Internos de Fiscalización Central de la DGI y están detenidos con el cargo de extorsión, delito que no es excarcelable. Los inspectores que pedían una "contribución" a la empresa para "repartirlo entre todo los compañeros" fueron los contadores Juan Carlos Cheselsky y Liliana Spalliane de Pannario, que trabajaban junto al supervisor Orlando Giannini.

Sbatella informó en conferencia de prensa que "se tardó sólo cuatro días en realizar todo el procedimiento" y el lunes pasado "fueron detenidos" los funcionarios después de que cobraron los 100.000 dólares marcados que la empresa les había entregado. La compañía que pertenece al grupo de Grandes Contribuyentes fue la que realizó la denuncia policial que terminó con la prisión de los inspectores y del supervisor impositivo. Cuando otros funcionarios de la DGI hicieron la fiscalización sobre cuál tendría que ser el monto que la empresa debía abonar se verificó que la suma era mucho menor.

Los supervisores detenidos mostrando su "buena voluntad" con la empresa habían calculado la deuda en un millón de dólares para luego rebajarla a 500 mil. Esa forma de actuar le permitió a Sbatella remarcar que "las empresas que piensan que pueden eludir al fisco 'arreglando', por un lado pierden plata, y por otro, son copartícipes de la corrupción". En el caso difundido ayer, la empresa hizo la denuncia, aunque Sbatella reconoció que otras compañías no siguen el mismo camino por dos motivos: "Por temor a las represalias y porque piensan que pueden pagar menos ".

El titular de la DGI se mostró sorprendido por "la seguridad con que trabajaron los inspectores y con una impunidad total" pero insistió que "hay que dividir aguas" entre "el personal que trabaja honestamente en toda la DGI". Entre las medidas que está llevando a cabo la DGI, Sbatella detalló que se realizaron varios operativos fiscalizadores a los propietarios de 1000 aviones y de más de 1100 barcos (con más de 10 metros de eslora, que tienen un valor mínimo de un millón de dólares) que no estaban registrados. "El objetivo es que el impuesto a las ganancias no sea de adorno."

Alejandro Elías

José Sbatella, titular de la Dirección General Impositiva.
Investigan a dueños de mil aviones y 1100 barcos no registrados.

SALARIOS

El gobierno anunciará hoy la pauta salarial para el semestre octubre-marzo, en la que es posible que se incluya una suma uniforme, informó el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, dijo a su vez que el Gobierno aspira a que se firmen acuerdos hasta marzo, "para volver a discutir salarios en abril, pero entonces ya por un año". Rapanelli expresó su confianza en que la crisis en la CGT no influirá en las negociaciones colectivas, y opinó que "lo que más le conviene al país es una representación gremial unificada". La fractura de la central sindical "no obra positivamente", añadió. Ferreres informó que "por el momento, no está previsto aumentar las tarifas" de los servicios públicos y probablemente se mantendrán en su actual nivel hasta abril o mayo próximos. "Después tendrían que acompañar la inflación, que para todo 1990 está prevista en un 15 por ciento —informó—, pero esto quizás pueda evitarse si bajaran lo suficiente los gastos de las empresas."

IMPUESTOS

La reforma no se negocia

La intransigencia que mostró ayer Rodolfo Frigeri parece una señal definitiva de que el Gobierno está dispuesto a mantener a rajatablas su proyecto de ley de reforma tributaria, que en los próximos días será elevado a Presidencia para su posterior envío al Congreso. "Ya está decidido", le respondió el secretario de Hacienda a los dirigentes industriales que intentaron torcer un poco el rumbo.

Los cuestionamientos centrales que Gilberto Montagna, Roberto Favelevic, Claudio Sebastiani (Unión Industrial Argentina) y Rolando Pietrantueno (Consejo Argentino de la Industria) esbozaron ayer durante una reunión de casi tres horas que mantuvieron con Frigeri, se centran en la generalización del IVA (recaerá sobre productos que ahora están exentos como, por ejemplo, algunos alimentos y medicamentos) y en el impuesto a los activos empresarios.

Las quejas se sumaron a las que el miércoles habían planteado los empresarios del campo, que reclamaron la eliminación del impuesto a la primera venta agropecuaria.

"Entiendo que a nadie puede hacer feliz una reforma que pretende recaudar cinco puntos más del Producto Bruto Interno —señaló el funcionario al finalizar el encuentro—, pero tanto al sector agropecuario como al industrial le hemos dicho que estamos tratando de expandir la base tributaria."

En defensa de la proyectada generalización del IVA, el secretario de Hacienda les aseguró a los industriales que "se hará en forma gradual", y que el aumento en la presión tributaria sobre los alimentos se compensará con "la eliminación de otros gravámenes". El gradualismo estará dado por el hecho de que la alícuota del IVA para los productos que se incorporan será en un principio del 5 por ciento, frente al 15 del resto.

Los empresarios también cuestionaron el impuesto del uno por ciento a los activos, argumentando que castiga a quienes invirtieron y se capitalizaron. Frigeri les recordó que al mismo tiempo desaparecerán algunos tributos, como los que gravan "a los capitales, al patrimonio neto y a las ganancias eventuales". Como consecuencia de la firmeza oficial, los empresarios se retiraron de la reunión y al encontrarse con micrófonos y grabadores evitaron hacer declaraciones críticas.

DOLARES

El dólar había llegado a 705 australes y prometía seguir su escalada. Para tranquilizar los ánimos, los miembros del equipo económico dejaron trascender ayer a la tarde, una hora antes del cierre de los negocios en la City, que se liberará la compra de dólares (aunque en forma limitada). Hoy a la mañana el gabinete económico analizará la posibilidad de que se pueda comprar divisas con fines específicos (viajes al exterior, compras de medicamentos, y para los importadores). Si bien el Banco Central intentó por cuarto día consecutivo elevar las tasas de interés (algunas entidades financieras llegaron a pagar un 8 por ciento mensual por grandes sumas de dinero) no consiguió domar el verde billete. Con el trascendido de liberación parcial del mercado cambiario el dólar bajó a 685 australes.

MEMORANDUM AL FMI

Las cartas ya están echadas

La estabilidad cambiaria se mantendrá hasta marzo de 1991, según el acuerdo con el Fondo. Promesas por 18 meses.

La Carta de Intención sobre Política Económica, con la cual el gobierno nacional cerró la negociación con el Fondo Monetario Internacional por un préstamo stand by de 1400 millones de dólares, fue dada a conocer a la prensa por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, quien sostuvo al respecto que a partir de este momento "la Argentina se reintegra al mundo de las finanzas internacionales". El documento compromete un crecimiento anual de la economía de 5 puntos del Producto Bruto Interno en 1990 y el mantenimiento en 650 australes hasta marzo de 1991 en la paridad del tipo de cambio oficial. La previsión inflacionaria para diciembre es del 2 por ciento, mientras que para todo el año que viene es del 15 por ciento. En esa misma proporción se ajustarán las tarifas y los salarios de la administración pública.

"Obviamente, creo en todo lo que está dicho aquí", respondió anoche Rapanelli ante las consultas periodísticas en torno de la posibilidad real de alcanzar las metas enunciadas en el memorando. Simultáneamente con la difusión local, el directorio del FMI en Washington giró copias telegráficas a todos los miembros de la comunidad financiera internacional para dar cuenta del acuerdo alcanzado con nuestro país.

Una buena parte del documento está referido al accionar oficial en el saneamiento de las cuentas públicas, donde la reforma tributaria que se enviará la semana próxima al Congreso juega un rol fundamental, así como también la aprobación de la Ley de Emergencia Económica que permitió la supresión de una serie de subsidios y gastos del Estado considerados innecesarios. El objetivo planteado en este orden es "reducir el déficit del sector público no financiero del 16 por ciento del PBI en 1989 al 1,25 por ciento del PBI en 1990".

Respecto de la reforma tributaria se detalla que "un componente clave es la ampliación de la base del Impuesto al Valor Agregado, a fin de incluir todos los bienes y servicios con una tasa única del 15 por ciento". Para limitar el impacto inicial de esa medida sobre los precios, el Poder Ejecutivo "podrá graduar la generalización del IVA en un plazo que no exceda de seis meses". Se calcula en 22,6 por ciento del PBI el coeficiente de recaudación fiscal, sumando los efectos de la reforma impositiva y las contribuciones al sistema de seguridad social.

El gasto del sector público no financiero, excluidos los pagos de intereses de la deuda, pasaría —según el memorando— del 20,7 por ciento del PBI en 1988 al 19,8 por ciento del PBI en 1989 y al 21,6 por ciento del PBI en 1990. En lo que hace a las empresas públicas, se creará una comisión interministerial que controlará la política de salarios y tarifas y establecerá pautas para los gastos de las mismas.

En materia de privatizaciones el Gobierno se comprometió a avanzar en la venta de empresas como ENTel y parte de Ferrocarriles Argentinos, a lo que se agregará en las próximas semanas Aerolíneas Argentinas, ELMA, estaciones de radio y televisión y los servicios de mantenimiento del sistema nacional de autopistas.

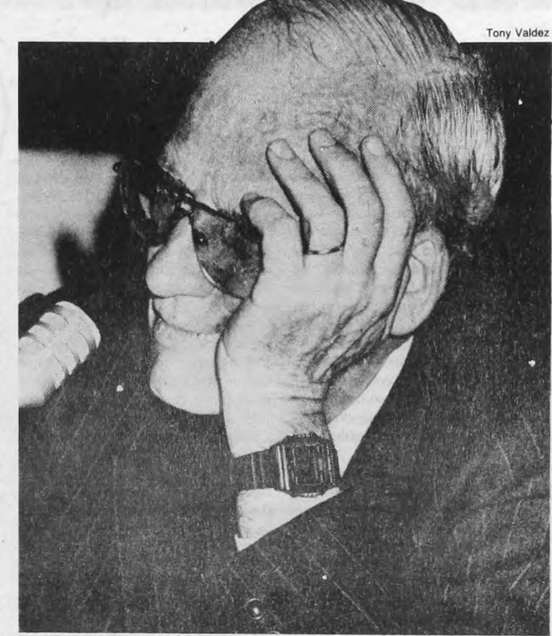
También se plantean algunos objetivos en materia salarial aclarando que "es intención del Gobierno evitar una nueva espiral inflacionaria de costos estableciendo una política salarial para el semestre que se inicia en octubre de 1989, basada en la inflación prevista para ese período". (Más información en página 6.)

Para introducir mejoras en la situación de los jubilados, se plantea la posibilidad de transferir a cooperativas o mutuales la Caja de Jubilación para Trabajadores Autónomos "cuyas contribuciones están cubiertas en la actualidad sólo en un 10 por ciento de las prestaciones". Anticipa también una moratoria para las deudas previsionales a efectos de mejorar la recaudación e incrementar las asignaciones.

Según el punto 26 del documento, el Gobierno se plantea mantener estable el nivel del tipo de cambio oficial a lo largo de 1990, simultáneamente con una reducción gradual de las retenciones a las exportaciones. Rapanelli descartó anoche que "sea inminente" una liberación de la compra y venta de dólares para el público en casas de cambio, aunque admitió que podría producirse en noviembre. Se aclara también en el memorando que con "una política de tipo de cambio competitivo y las reformas estructurales apropiadas" no será necesario implementar nuevos programas de aliento a las exportaciones.

Más adelante se calcula que "los intereses de la deuda externa en 1989 representan alrededor del 8,5 por ciento del PBI", por lo que se plantea la necesidad de acordar algún programa de reducción de la deuda como condición para "alcanzar un crecimiento económico satisfactorio en el mediano y largo plazo". De acuerdo con esa misma estimación, los compromisos externos ascenderán a 62.000 millones de dólares a fines de 1990. Sobre estas proyecciones se iniciarán en noviembre los contactos con el Club de París para la reprogramación de los pagos en mora. Se calcula que en el primer trimestre de 1990 podrán reanudarse las negociaciones con los acreedores privados.

Tony Valdez



Ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

"El dólar se mantendrá inamovible hasta marzo de 1991".

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Como Uganda y Birmania

El inminente envío al Congreso del proyecto de ley para reformar el sistema tributario es un hecho que merece un especial reconocimiento, ya que es plausible que el Gobierno intente cambiar algo verdaderamente desastroso. Los elogios también le caben al Fondo Monetario, que tanto se comprometió con la iniciativa, a punto tal que condicionó la aprobación del crédito stand by a que se concrete la reforma y designó a su principal especialista en la materia, Vito Tanzi, para que colabore en su confección.

El carácter regresivo de la actual estructura tributaria está bien reflejado en el Informe anual sobre el Desarrollo 1989 que acaba de publicar el Banco Mundial. En las páginas 210 y 211 de ese trabajo se desmenuza la composición de la recaudación impositiva en 120 países del mundo, y se cuantifica la incidencia de cada clase de gravámenes sobre los ingresos corrientes totales de los respectivos gobiernos. De acuerdo con esas cifras, los recursos que obtiene el fisco argentino por medio de los "impuestos sobre la renta, las utilidades y las ganancias de capital" representan el 6,2 por ciento del total de ingresos, porcentaje que sólo supera a los de Uganda (5,5) y Birmania (4,8). Los otros 117 países del mundo tienen porcentajes más altos que van desde —por ejemplo— un 9,8 para Bangladesh, al 61,6 para Australia, pasando por el 28,6 para Corea, el 37 para Colombia y el 52,4 para Estados Unidos.

Parecerse a Uganda o a Birmania no es algo detestable por definición. Pero en este caso la similitud es para llorar. Junto a esos países de Africa y Asia, la Argentina tiene la estructura tributaria más regresiva del planeta, que cobra muy poco dinero por impuestos directos que gravan las ganancias y el capital de los ricos, y basa su recaudación en impuestos indirectos al consumo que son pagados por todos los habitantes independientemente de su riqueza.

Frente a semejante descalabro e injusticia, las intenciones reformistas del equipo económico y del FMI no pueden generar otra cosa que bienvenidas.

Pero resulta que el proyecto de ley que está en estudio y que se aprobará con ninguno o muy pocos cambios, lejos de revertir la regresividad vigente la convalida, como lo admitió el propio subsecretario de Política y Administración Tributaria, Jaime Collazo, y a pesar de que los empresarios se quejen para no perder la costumbre. Del equivalente al 24 por ciento del Producto Bruto (alrededor de 17.000 millones de dólares) que se pretende recaudar en total por año, los impuestos directos que integran el menú del esquema propuesto sólo contribuirán con algo más de una décima parte: el 2,5 por ciento del PBI. Como contraste, los impuestos directos a los ricos suman en Brasil el 5 por ciento del PBI, en España el 6,7, en Suecia el 7,8 y en Estados Unidos cuatro veces más que aquí (10,5 por ciento del PBI). Vito Tanzi está apadrinando un cambio para que todo siga igual. En cuestiones tributarias, la Argentina seguirá siendo sinónimo de Uganda y Birmania.

Las vacas gordas en la Universidad se acabaron

El secretario de Coordinación, Enrique Bulit Goñi, dijo que se debía discutir quién iba a soportar el costo de la educación superior y luego insistió con el arancelamiento.

"Arancelar no es solución"

La oposición de los estudiantes universitarios a un posible arancelamiento se acrecienta día a día. Alejandro Echegaray, titular de la mesa nacional de Franja Morada, admitió la necesidad de encontrar fuentes alternativas de financiamiento, "por ejemplo la prestación de servicios a empresas, cooperativas, municipios o el aporte de los profesionales por medio de sus colegios", pero descartó de plano la fijación de una cuota "porque no resuelve el problema de fondo y por el contrario reproduce las desigualdades de la sociedad en la universidad". Sin embargo, enfatizó que "la prioridad es aumentar el presupuesto en educación".

El secretario de Coordinación Educativa, Enrique Bulit Goñi, recordó que las universidades nacionales insumen el 45 por ciento del presupuesto total para educación y sugirió que se había terminado "la época de las vacas gordas" para las casas de altos estudios estatales, ya que ahora era el momento de "discutir políticamente su costo, para saber quién lo va a soportar". Y ya que estaba en tema insistió con la tesis del arancelamiento de los estudios superiores, aunque aclaró que existían, además, "otras fuentes posibles de financiamiento".

Con esas declaraciones, Bulit contradijo los pronunciamientos de rectores de universidades estatales, que descartaron el arancel como solución al difícil trámite financiero del sector. En esa posición se anotan el titular del Consejo Interuniversitario Nacional —y del Litoral— Juan Carlos Hidalgo, y los de Cuyo, Armando Bertranou, de Mar del Plata, Javier Rojo, de Luján, Juan Carlos Busnelli, de Rosario, Juan Carlos Millet, y de La Plata, Angel Plastino. Después, sumaron su oposición el Consejo Superior de la Universidad Tecnológica Nacional, y el decano de Ciencias Políticas de Cuyo, Daniel Pena.

Pena y Bertranou son peronistas, lo mismo Carlos Finocchio, docente y consejero superior de Cuyo que ocupa actualmente la subdirección de Asuntos Universitarios del Ministerio de Educación. Este profesor de Ciencia Política recordó a este diario que el arancelamiento no resuelve la crisis universitaria, un argumento que el propio peronismo utilizó desde la oposición cuando en 1987 Juan Vital Sourrouille quiso anular la gratuidad de la enseñanza universitaria estatal.

Bulit Goñi señaló que del 45 por ciento que Educación invierte en las casas de estudio nacionales, el 30 por ciento correspondía a Buenos Aires, el 7 a Córdoba y el 5 a La Plata, y puntualizó que "estas universidades tienen una población socioeconómica capaz de afrontar el costo de una matrícula". En cuanto al arancel, sostuvo que "no puede pensarse con criterio general", y ejemplificó con universidades como la de Formosa, que tiene "recursos limitados".

En el tema de la UBA, explicó que "el 24 por ciento de los estudiantes cursan el Ciclo Básico, el 40 Derecho, Ciencias Exactas y Medicina, y el 13 Ingeniería, Veterinaria, Ciencias Económicas y Agronomía". De estos estudiantes, el 40 por ciento tiene más de 25 años, el 17 más de 30, y el 10 por ciento ingresó hace más de 10 años y el 20 hace más de 5. Aseguró que "la capacidad económica de esa población estudiantil es interesante, y podemos hablar de clase media alta si tenemos en cuenta que el 45 por ciento ha cursado la escuela media en establecimientos del sector privado".





El olvido no es como la lluvia

De la Argentina hace mucho que no llegan buenas noticias. La que me golpeó el domingo pasado en los diarios mexicanos no tenía por qué ser una excepción. En los cables procedentes de Buenos Aires figura mi nombre junto a los de otros 280 indultados por el presidente Carlos Menem.

De nada sirvieron las admoniciones de los juristas decentes como Luis Moreno Ocampo, ni las encuestas del propio gobierno, ni esa marcha contra el olvido que colmó las calles de Buenos Aires.

Como lo hizo Alfonsín cuando promovió las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, Menem volvió las espaldas al pueblo que lo había votado y sólo prestó oídos a los reclamos de los espadones, los jerarcas eclesiásticos y ese grupo de grandes empresarios al que ha entregado el manejo de la economía argentina.

Con esta nueva decisión antipopular y manifiestamente autoritaria, el Presidente sella su soledad y queda definitivamente atrapado por esos círculos áulicos que han organizado la decadencia argentina. Ahora sólo tiene por delante dos caminos: o ponerse al frente de las fuerzas más reaccionarias del país para sostener con la represión el plan Bunge y Born, o ser barrido como Isabelita por el poder detrás del trono en el momento en que deje de servir a los intereses de los poderosos. Triste y solitario final al que llegaron antes otros presidentes que traicionaron sus promesas electorales.

Numerosos voceros militares han señalado ya que los decretos son insuficientes porque no abarcan a los comandantes condenados. Algunos han sido más sinceros todavía: no sólo hay que soltar a Videla, Massera y compañía; es preciso condecorarlos por haber ganado "la guerra contra la subversión apátrida".

Mientras ellos intensifican sus demandas, nuevos agravios alimentan el dolor de los sobrevivientes y los familiares de las víctimas. La inclusión de 12 desaparecidos en la nómina de los 64 presuntos guerrilleros "beneficiados" por el indulto es una macabra torpeza que vuelve todavía más denigrante el perdón presidencial.

Otra anécdota que añade irritación a los decretos del olvido es la cena con que el Presidente agasajó a Mohamed Alí Seineldín.

El extraño convite a quien fuera también promotor de la Triple A, jefe de torturadores en los campos de concentración en la dictadura y sedicente "héroe de las Malvinas", contrasta con las penas de reclusión perpetua aplicada a los guerrilleros de La Tablada, entre los que no faltan muchachos de veinte años que creyeron sinceramente que se alzaban en armas para salvar a la democracia. (Voy a decirlo con toda claridad para dificultar el deporte nacional de la maledicencia: condeno sin reservas la acción desastrosa de La Tablada, pero también condeno sin reservas la represión bestial que allí volvieron a aplicar los militares con la complicidad manifiesta del gobierno de Alfonsín y asimismo condeno el trato privilegiado que éste y Menem han dispensado a los conspiradores fascistas.)

Sé que jurídicamente no puedo rechazar el indulto, porque es una imposición ajena a mi voluntad, como la lluvia. Durante el mandato de Raúl Alfonsín fui injustamente procesado, junto con otros ciudadanos, por una concepción aberrante que igualaba a los genocidas con los que habíamos luchado contra la dictadura; ahora Menem me indulta sin anestesia, consagrando definitivamente esa monstruosa simetría, que en la Italia posfascista, por ejemplo, hubiera llenado las cárceles de partisanos. Pero en el plano moral es posible y obligatorio el rechazo. Por lealtad a nuestros muertos, por solidaridad con las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y también por consideraciones de índole estética: no acepto integrar la planilla con canallas uniformados, como el general Luciano Benjamín Menéndez, que enviaron a una tumba innominada a los mejores hombres de mi generación.

No quiero además que se me confunda con Mario Eduardo Firmenich y otros supérstites de la vieja conducción montonera que han venido bregando desde hace dos años a esta parte por una "reconciliación" con los asesinos.

En 1979, varios integrantes de la Resistencia rompimos con Firmenich por sus prácticas militaristas y elitistas. Con el tiempo vimos que el Pol Pot de los setenta se entregaba en Brasil para convertirse en símbolo y luego hacía todo lo posible para salir de esa cárcel en la que él mismo se había metido. Quien fue implacable con Tulio Valenzuela —el militante que le salvó la vida cuando vinieron a secuestrarlo a México—, aquel juez que no toleraba las contradicciones y debilidades de los demás, ha vivido la prisión con penas y sin gloria, aportando sus cuotas de miseria al desencanto de los jóvenes argentinos.

En mi caso podía haber hecho el sacrificio de haber callado disciplinadamente la boca si hubiera pensado que el indulto asegura la paz y la democracia en la Argentina. Pero creo y sostengo todo lo contrario: esta nueva apuesta en favor de la impunidad es un paso más en dirección a las aventuras fascistas, con el riesgo latente de una guerra civil que nadie quiere.

ALFONSIN POR TEVE

"No quise hacer este ajuste"

En su reaparición con periodistas, el ex presidente dijo que es una "impostura decir que les tiré el gobierno a la cara".

"Esta sigue siendo, hasta ahora, una democracia, una sociedad abierta", dijo anoche el ex presidente Raúl Alfonsín en el primer reportaje periodístico que concede desde el 8 de julio. Alfonsín definió al gobierno de Carlos Menem como una "alianza entre el populismo de derecha y el conservadurismo", condenó el indulto a los amotinados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli y, preguntado por lo que no quiso hacer, respondió: "Un ajuste como éste".

El ex presidente eligió para su reaparición el programa "Hora clave", con Mariano Grondona y Enrique Llamas de Madariaga. Distendido y movedizo frente a la mesa, de traje gris oscuro a cuadritos, corbata lila, camisa celeste y el cabello con fijador reciente, no protestó por los retoques al maquillaje tras cada bloque y de entrada pareció haberse propuesto contestar rápido. Pudo entrenarse antes del programa, porque cuando llegó el saludo de Grondona fue éste:

—¿Cómo le va, doctor Frondizi?

—Bueno, empezamos mal —contestó Alfonsín.

Alfonsín rechazó hacer el balance de su gobierno. "Los últimos meses todavía están muy encima y la gente tiene tendencia a juzgar sólo esos últimos meses. Es como si un partido fuera uno a uno y en los últimos cinco minutos le hacen tres goles en contra. ¿Qué le va a preguntar al director técnico?" Pero cuando la computadora que utiliza el programa para encuestas telefónicas le indicó que para el 18 por ciento de la gente su gobierno había sido bueno y para el 15.82 malo exclamó: "Ah, bastante bien. De aquí a un año estamos al frente, entonces". Luego detalló que no quiso "hacer este ajuste", no pudo "hacer la reforma del Estado" y no supo "solucionar el problema de las empresas del Estado".

Sobre el tema militar centró su crítica en el indulto a los amotinados. Consultado sobre la versión según la cual propuso a Menem apoyo para dictar el indulto cuando todavía era presidente, exclamó: "¡Cómo puedo suponer que iba a hacerle firmar un decreto al señor presidente electo...! Había sucedido una cosa muy seria. El representante personal del presidente electo comunicó al jefe del Estado Mayor que el problema de los juicios se iba a solucionar por la Corte, aumentando el número de sus miembros y elevando el grado para quedar comprendido en la obediencia debida. Y se completaría con algunos indultos. Menem me preguntó por los administrativos. Primero no le entendí y después me di cuenta que me hablaba de los amotinados. Le dije que convenía que los sacáramos del Ejército. El señor Seineldín se ha lucido en otras actividades pero es un mesiánico, un fundamentalista que cree actuar en nombre de Dios".



"No soy un charlatán. En mi casa dicen que hablo demasiado poco."
Alfonsín dijo que debe hablar de "la democracia en sí".

PROYECTOS DEL PE AL CONGRESO

La Corte en extraordinarias

La polémica ampliación del número de miembros de la Corte Suprema fue incluida en el primer listado de proyectos que el Poder Ejecutivo envió ayer al Congreso para ser tratados en sesiones extraordinarias, pese a que el radicalismo ya adelantó su oposición a la iniciativa. Después de la entrevista que el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, mantuvo el miércoles con los principales legisladores radicales, había decidido no enviar ese proyecto, pero en función de que el período de sesiones extraordinarias no tiene límite de tiempo, el oficialismo decidió incorporarlo para discutirlo después del 10 de diciembre.

Pese a que el ex presidente Raúl Alfonsín había enviado un proyecto similar, en esta oportunidad la bancada de la UCR manifestó su oposición por el contexto que otorga al debate la crisis planteada entre el Poder Ejecutivo y los actuales integrantes de la Corte, algunos de los cuales denunciaron el intento del oficialismo de "copar el alto tribunal".

El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, aclaró que su partido "no dejará la Cámara sin quórum en ningún caso", pero que la posición de su bancada con respecto a este proyecto que ya cuenta con media sanción del Senado "es contraria hasta este momento".

Esta perspectiva ya habría sido prevista por el oficialismo y el controvertido proyecto aguardará hasta el 10 de diciembre, cuando se renueve la Cámara de Diputados y el justicialismo tenga asegurada la mayoría.

Este camino seguirá también el proyecto de reforma a la Ley de Ministerios que al igual que el anterior no cuenta con el beneplácito de la principal bancada opositora. El listado que presentó ayer el PEN incluye otras dos iniciativas que deberá discutir Diputados: el presupuesto nacional de 1989 y 1990 y la Ley de Reforma Tributaria.

Por su parte, el Senado tendrá a consideración cuatro proyectos que ya tienen media sanción en la Cámara baja: el Código Penal (abigeato) y el Código de Procedimientos; la creación del monumento a los caídos en la guerra de Malvinas; la ley de depósitos en dólares, y la ratificación del decreto 560 sobre el gravamen del 4 por ciento a los activos financieros. La nómina presentada en el Congreso se podrá ampliar con la incorporación de proyectos que interesen al Gobierno o que sean solicitados por los legisladores.

Opinión

Por Ernesto Sabato

Sobre héroes y tumbas*

Todo género de terrorismo es abominable, sea de derecha o de izquierda, y una comunidad civilizada tiene el deber de combatirlo y castigar a los culpables. En tenebrosas ocasiones no se lo pudo hacer porque precisamente lo cometían gobiernos que ejercían poder ilimitado, como fue el caso del stalinismo, con más de diez millones de desaparecidos, y el caso del hitlerismo, con sus genocidios y sádicos campos de concentración. Los que combatíamos esos horrores fuimos tildados como reaccionarios, en el caso soviético, y como comunistas en el caso inverso.

Aquí durante la década del'70, sufrimos los terrorismos de los dos extremos, como ha sucedido en muchos otros países. Italia debió padecer las bandas del neofascismo y las de las Brigadas Rojas; pero no abandonó los principios del derecho para combatirlos, y lo hizo con absoluta eficacia mediante los tribunales ordinarios, ofreciendo a los acusados todas las garantías de la defensa, rechazando cualquier posibilidad de terrorismo estatal; en ocasión del secuestro de Aldo Moro, cuando un miembro de los servicios de seguridad le propuso al general Dalla Chiesa atormentar a un detenido que parecía saber mucho, éste le respondió con palabras memorables: "Italia puede permitirse perder a Aldo Moro, pero no implantar la tortura". No fue así en la Argentina.

Los postulados éticos son absolutos, independientes de cualquier circunstancia. Todos anhelamos la paz en nuestro suelo, pero la reconciliación y el perdón suponen —y la doctrina católica es terminante— el previo arrepentimiento de los males cometidos. Con algunas excepciones, eso no se ha producido, y, por el contrario, hemos asistido de parte de los culpables a la justificación y hasta la exaltación de sus actos. ¿Qué clase de reconciliación podría lograrse de esta manera? Unicamente se suscitaría el deseo de venganza, corriéndose el riesgo de nuevas formas de violencia, hasta llegar al caos generalizado. Y nos preguntamos, además, de qué manera la anulación de una justicia impecable puede traer la paz interior a los hombres de armas que en su inmensa mayoría no fueron culpables: quedaría sobre ellos la sombra de las atrocidades perpetradas, pues el pueblo no podría distinguir entre unos y otros.

Los miembros de la CONADEP hemos sido atacados, amenazados e injuriados como "enemigos de las fuerzas armadas y de la patria". Es una grave falsedad. Yo mismo he escrito en mis libros que en los albores de nuestra nacionalidad, nuestros ejércitos se formaron pobremente, hasta lastimosamente, y aun así lucharon a inmensas distancias para lograr la libertad de la patria grande. Aquellos soldados no secuestraban, ni sometían a tormento a sus prisioneros, y eso lo saben los que han podido leer las instrucciones del general San Martín; luchaban de frente, a la luz del día, con legendaria valentía, combatiendo por la causa más noble que existe: la libertad de los hombres y de los pueblos oprimidos. Amo dolorosamente esta tierra desdichada en que nací y he escrito con fervor páginas sobre aquellos héroes, y puedo dar fe que ese mismo sentimiento lo comparten los otros miembros de esa comisión que, durante nueve meses, tuvieron que descender al infierno, no para favorecer a tal o cual bando sino para contribuir a la salvación del honor nacional.

* *Publicada en el último número de la revista de la APDH.*

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Una cuestión de respeto

Se suponía que ese costo político del indulto al que permanentemente alude el doctor Menem significaba, cuando los decretos estuvieran firmados, un período de recato mutuo entre perdonados y perdonados. Por el contrario, el mismo mecanismo de anuncio y las horas posteriores depararon algunos de los gags más sublimes de esta comedia espantosa. Ahora se sabe que el guión no tiene final.

La concreción de cualquier hecho que en forma previa se conozca o asimile como irreversible no necesariamente mitiga su impacto, y así fue otra vez. Los opositores no pudieron evitar un efecto paralizante durante todo el fin de semana, con algunas excepciones de reacción periodística, y los acuerdistas, los vencidos, los indiferentes y los amnésicos tomaron distinta pero aprobatoria nota. Quedaron entonces licuados dos símbolos: la extravagancia en el anuncio —fin de mes como fecha tentativa al salir de Aeroparque y decretos ya firmados al llegar a El Chamical— y el encuentro en Olivos con el coronel Seineldín. Aquél reflejando un "tempo" de contacto con la opinión pública donde la buena fe no parece el valor supremo y éste sugiriendo que al revés de las manifestaciones presidenciales el perdón es, también, olvido de insurrecciones y crímenes. Si por un segundo alguien pensó que el indulto tenía el atenuante de eliminar los procesos pero no la memoria ni el castigo moral por parte del indultador; si en alguna estéril búsqueda de un "por lo menos" se pensó que habría canje entre "andate" y "no aparezcas más", ahora quedó claro que para salvar a la Patria dan lo mismo Don Chicho y San Martín.

No son alegorías de poca monta, porque demuestran que el indulto además de no finiquitar nada es probable que sea un comienzo. La frivolidad de las idas y vueltas frente al periodismo revela que para el doctor Menem no se trata de un tema grave, de enorme trascendencia para un sector importante de la población con el que el Presidente podrá no coincidir pero a cuya sensibilidad se le debe respeto, y con serios interrogantes sobre la salud civil frente a los que el primer mandatario tiene el derecho de responder seguro y el deber de reconocer que no por eso desaparecen. En la misma ruta transita cenar con Seineldín a menos de cuarenta y ocho horas de haberlo indultado, como si hurgar en la llaga de los ciudadanos que se oponen al indulto merecería la indiferencia.

Significa que para quienes todavía no se resignan a vivir en una sociedad de impunes, la victoria del indulto no puede ser la derrota de la lucha. No porque todavía falten Videla, Camps o Suárez Mason, o en todo caso no sólo por eso. Es esa tendencia ya casi oficial a ignorar olímpicamente las razones y los sentimientos de quienes piensan distinto, que obliga a recordarle que el poder pasará por otro lado pero el amor propio no.

Hay muchos más gatos y perros que ganas de mimarlos



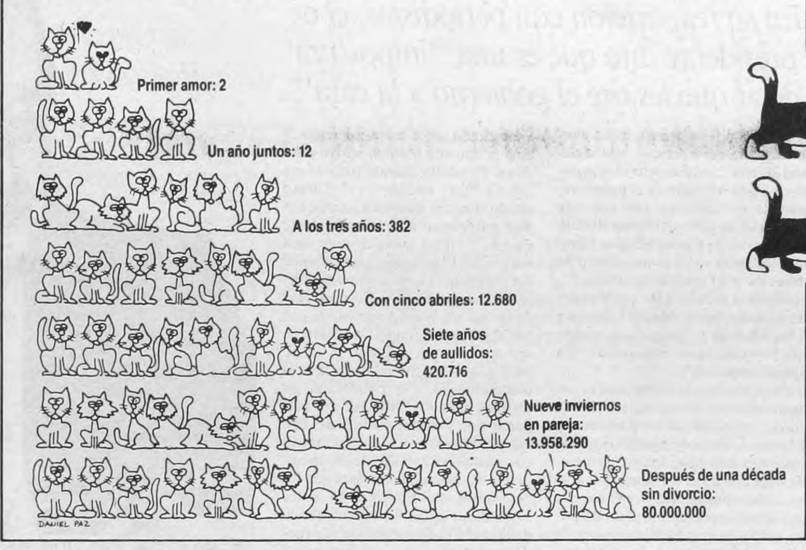
Los canes son trescientos mil y a los gatos no hay quien los cuente. Andan por ahí para riesgo de la salud humana.



La ilustración de esta página es suficientemente aterradora: en sólo diez años un matrimonio de lindos gatitos es capaz de darle y darle hasta reproducirse en la suma de 80 millones de lindos gatitos. Un país como México tiene exactamente esa cantidad de habitantes, sólo que los mexicanos se reparten en sus dos millones de kilómetros cuadrados, mientras que los gatos se amontonan de a millones en torno al platito de leche tibia. Esta realidad, trasladada al ámbito urbano, significa una vida plena de desdichas para los felinos, pero también amenazas diversas para los vecinos. Los gatos, que han reemplazado en Buenos Aires a los perros en cuanto a costumbres de vagabundeo y también en cuanto a cantidad, pueden transmitir —según el director del Instituto Pasteur, Rodolfo Carcavallo— desde sarna a rabia, pasando por micosis, toxocariasis y la llamada "enfermedad del arañazo".

Según calculan los técnicos de la comuna porteña, en la Capital Federal menudean unos 300.000 ejemplares de perros —uno para cada diez ejemplares de hombres— mientras que a los gatos es más difícil sumarlos por la velocidad con que se reproducen. El cálculo que abre esta nota —dos gatos hacen 80 millones en diez años— lo fundamenta la Liga Francesa contra la Vivisección "considerando que una pareja de gatos procrea una camada de 12 cachorros por año y cada uno de ellos tiene un promedio de 8 a 12 pariciones a lo largo de esos diez años".

Algo ocurrió en los últimos tiempos con las necesidades afectivas de los porteños: esos 300.000 pichichos ya no son callejeros sino que viven en los hogares de sus amos, en sus correspondientes cuchas que rezan "Patán", "Fido" o bien "Colita". Sin embargo, Alfredo Malfitani, el director de Medio Ambiente de la Municipalidad, advierte que el 60 por ciento del total, o sea 180.000 canes, "defeca en las calles de Buenos Aires, hecho que se acentúa con los paseadores de estos animales que, si bien resuelven un problema, crean este otro que habría que solucionar", complementa el funcionario, mirándose la suela de los zapatos. Los centenares de excrementos que yacen aquí y acullá para dar suerte a los transeúntes implican —según explica Malfitani— riesgos que van desde la transmisión de enfermedades al hombre u otros animales, tanto como contaminación.



Peores cosas suceden con los gatos. "Sufren —dice Rodolfo Carcavallo, director del Pasteur—, sufren en su vida a la intemperie, la falta de alimentos, cuidados sanitarios. Se los ve continuamente con fracturas, lastimaduras, enfermedades y parásitos de todo tipo." La condición de animal doméstico está dada por el cuidado y la responsabilidad que adquiere el hombre para mantenerlo en condiciones higiénicas y óptimas para la salud". Pero hete aquí que esas responsabilidades no siempre se asumen y entonces "el animal indeseable se convierte en un reservorio o causante de enfermedades y de condiciones antihigiénicas del ambiente de la ciudad". Exactamente lo que ocurre con los gatos, "abandonados en algún parque público, generalmente lejos de la ciudad". Allí es donde interviene el Pasteur, vacunando, curando, castrando cuando el destino se emperra, o engata.

La castración de gatos es la "solución final" que también se maneja desde la Subsecretaría de Medio Ambiente, especialmente para el caso del Jardín Botánico, juntamente con la creación de un gatódromo cerrado en donde los felinos se alimenten hasta que algún alma caritativa —humana— aparezca por allí y se lleve uno a la casa. "Esa propuesta es correcta, pero necesita ser acompañada por medidas más amplias", opina Silvia Urich, del Club de Animales Felices. Varios meses atrás, esa entidad presentó un anteproyecto de ley para la protección integral de los animales domésticos, los abandonados y para controlar el crecimiento de las criaturas mestizas. Ese anteproyecto —que está en los despachos de los legisladores Lucía Alberti y Pascual Capelleri y en el de la secretaria de Salud, Matilde Menéndez— habla de castrar a aquellos animales a los que se hiciera ingresar en "hospitales de tránsito" destinados a paliar los síndromes abandónicos.

Manuelitas de contrabando

Desde 1987 a la fecha, unas 5000 tortugas fueron importadas ilegalmente por Francia, vía Marsella, y desde las Filipinas, envueltas en delicados paquetes de artículos decorativos. El viaje para las tortugas resultaba relativamente sencillo: iban embalsamadas, para escasa felicidad de dos especies amenazadas de extinción, la tortuga de mar chelónida y la de tierra testunidina. Todo se supo cuando la policía francesa allanó una empresa de importaciones en Marsella. Gene Hackman no estaba allí para hacer el contacto. El trabajo de decomisar 524 paquetes decorativos con tortugas embalsamadas en su interior le resultaba demasiado burocrático, o sucio quizá.

Los Mazzorín ya no pían

Si en su pollería favorita tía Eduviges encontrara un ave blanca, chica, de no muy agradable fragancia y con un peso menor al kilo doscientos, estaría frente a un auténtico pollo "Mazzorín". En cambio, tía Eduviges no tendría ninguna duda a la hora de comprar un plumífero "criollo", siempre y cuando pese alrededor de dos kilos y presente un color amarillo matizado con una coqueta pigmentación colorada.

Cualquier tía puede estar tranquila: más allá del "identikit" de las aves, sólo las criollas podrán llegar a su mesa. Según dijo a **Página/12** el director de Medio Ambiente, Alfredo Malfitani, "está descartada la posibilidad de que los pollos, chacinados o embutidos que se encuentran para el consumo provengan de las partidas importadas, ya que no han salido ni saldrán de los frigoríficos".

Cada vez es más probable que las 25.000 toneladas de pollos —que le costaron al país 43 millones de dólares— pasen a convertirse en relleno de lujo para el cinturón ecológico. Sin embargo, las amas de casa continúan temerosas y, muchas de ellas ya se han convertido en verdaderas detectives, especialistas en el tema.

Para Malfitani "no debe haber alarma entre los consumidores porque hemos intensificado los controles en los frigoríficos y unas 400 bocas de expendio. Actualmente los inspectores duplican o triplican su trabajo habitual".

EXPEDICION DE GREENPEACE

Antártida, utopía nueva algo fría

En tiempos en los que resulta difícil encontrar un rincón donde escaparle a la urgencia del mundo moderno, la Antártida es, según el especialista chileno Oscar Pinochet de la Barra, el oasis en el que se viene gestando "un nuevo estilo de vida que prevalecerá en los próximos siglos". Entusiasmados con la idea de una nueva vida, los integrantes de la organización ecologista Greenpeace iniciarán el próximo 19 de octubre —partiendo desde Ushuaia— una gira por las distintas bases internacionales asentadas en el continente blanco para evitar que esa ilusión del futuro no quede, desde el vamos, comprometida por el despliegue de armamentos y la anulación del delicado equilibrio ecológico.

En el marco de la Conferencia Internacional de París sobre el Continente Antártico, Pinochet de la Barra —escritor y ex diplomático chileno durante la presidencia de Eduardo Frei— lanzó su prometedora teoría del futuro, argumentando que "desde hace varios años en la Antártida se aprende a convivir, a coadministrar los bienes comunes, a pelear cotidianamente contra la rigurosidad del clima y la contaminación ambiental".

En realidad, Pinochet de la Barra, no participa directamente del foro antártico internacional, sino que viajó a Europa para presentar su libro *Quirós y su utopía de las Indias australes,* que vendría a demostrar cómo el aventurero español Pedro Fernández de Quirós fue el primero, allá por el año 1595, en advertir que las Indias Australes serían la promesa de sus sucesores.

Bastante más pragmáticos y conocedores de las desmesuras con las que habitualmente se coloniza cada nuevo territorio, los representantes de Green peace decidieron verificar con sus propios ojos si las instalaciones de la Argentina, Brasil, Chile, Unión Soviética, China, Estados Unidos, Inglaterra y Uruguay, entre otras, están cumpliendo con los acuerdos internacionales en materia de preservación del ecosistema y no proliferación militar ni nuclear.

Los ecologistas, que partirán desde Ushuaia en su buque Gondwana y residirán en la base que Greenpeace posee en la Antártida, elaboraron un programa de control en el que se prohíbe la explotación comercial de los recursos minerales, la actividad nuclear y militar, la disposición de desechos tóxicos, la caza de especies animales y pone límites precisos a la actividad científica.

NUEVO VIRUS INFORMATICO

Un trabajo para McGyver

Se llama Viernes 13. Es una nueva amenaza a los sistemas de computación para finanzas y compañías aéreas.

(Por Claudia Selser) **Lejos está de despertar el pánico que en los años '30 produjo la emisión radial de "La guerra de los mundos". Sin embargo, la inminente aparición del nuevo virus informático Viernes 13, conocido genéricamente como Datacrime (crimen de datos) ha ganado las tapas del *New York Times* y del *Jornal do Brasil*. Los apocalípticos temen el derrumbe del sistema contable norteamericano, de los sistemas de vuelos y de consultas médicas en algo similar al gran apagón de Nueva York. Pero especialistas de empresas argentinas líderes en computación desestimaron la versión y la adjudicaron al afán publicitario de los *hakers*, un grupo especializado en amenazar los sistemas de seguridad de las computadoras.**

A diferencia de los tradicionales "caballos de Troya", virus que operan infectando la memoria a través de un programa, el temible Datacrime amenaza destruir el *boot*, algo así como el mecanismo de combinación de entrada al tesoro de un banco.

Según la versión del *New York Times* viaja hacia Francia, después de hacer estragos en Holanda, y de que, durante setiembre los países escandinavos evitaran el derrumbe de sus sistemas gracias a que detectaron a tiempo la amenaza del colapso.

Algunos memoriosos consideran la amenaza como una versión cibernética de la efectuada en 1982 en Pasadena, Los Angeles, por la cual se infiltró cianuro en latas de conserva. Una manera escandalosa de conmemorar el Halloween, o Día de Brujas, dicen.

Especialistas en sistemas de computación locales consultados por **Página/12** restaron amarillismo a la versión y lo adjudicaron a la destreza de los inefables *hakers*, embretados en el desafío y la competencia de crear virus cada vez más dañinos y menos detectables. Este aspecto casi deportivo necesita efectos publicitarios a los que no serían ajenas las grandes marcas mundiales de computadoras: algunas empresas desafían a los *hakers* y otorgan grandes premios a quienes logren burlar sus sistemas de seguridad.

Pese a los temores, hasta el presente y tal como sucede en la medicina, tiempo después de haber sido detectados, los virus generan su propio antídoto y, según los especialistas, ninguno de los que aparecieron hasta el presente destruyó en forma absoluta la información.

A medida que avanza la piratería, el sabotaje y el espionaje, crece el mercado de las vacunas. Las protecciones cubren los distintos elementos. Existen passwords, menúes y encriptadores para los softwares; cerraduras, bloques, chips y plaquetas para los hardwares; y también protecciones para disquetes y otras mixtas. Hay también para que los programadores eviten la piratería o aquellas que tienen como objetivo regular el acceso al sistema limitando a cada usuario a sus actividades específicas.

Cuando hoy preventivamente se apaguen todas las computadoras o se utilicen alterando la fecha, no sólo se habrá ensanchado el narcisismo de los *hakers*. Nilton Esteves, director de la brasileña ZTZ Informática, especializada en caza y detección de virus, por ejemplo, habrá doblado su facturación calculada en un principio en 100.000 dólares por las ventas del ZTZ, un antídoto para el Viernes 13 que la empresa comercializa en un mismo disquete.



Limpita como una casa

"La ciudad es como la casa de uno. Se va haciendo de a poco". La frase, pronunciada por el intendente metropolitano Carlos Grosso, buscaba redondear la idea con la que se viene desarrollando el Plan de Recuperación del Patrimonio Urbano, en un pequeño acto con el que quedaron inauguradas las obras de reacondicionamiento de la Villa 20 y del Barrio General Savio.

Monzón cambió de rejas

Desde ahora, Carlos Monzón, que cumple una condena de 18 años de prisión por la muerte de su compañera Alicia Muñiz, pasará sus tardes en el penal número 13 de la localidad santafesina de Junín. El ex campeón mundial de boxeo había solicitado el traslado de la Cárcel de Batán a la de San Nicolás, en la Provincia de Buenos Aires, para estar más cerca de sus familiares. Pero su destino fue, finalmente, Junín.

Los nuevos mudadores

Asumirán hoy las nuevas autoridades del Consejo de Administración del Ente para la Nueva Capital (ENTECAP), designados ayer mediante un decreto firmado por el presidente Menem. El organismo, creado durante la gestión radical, quedará a cargo de Rómulo Víctor Barreno y Ernesto Villanueva, presidente y vice, respectivamente.

El arbolito y la emergencia

La Asociación Forestal Argentina dejó claro que "más allá de la adhesión de la entidad a la política de desregulación estatal que impulsa el actual Gobierno, el sector requiere de la promoción fiscal para superar las limitaciones que, en los últimos años, impiden el crecimiento de las superficies boscosas". De allí que, en el marco de una reunión que los directivos de la entidad mantuvieron con el ministro del Interior Eduardo Bauzá, solicitaron su exclusión de la Ley de Emergencia Económica.

Tres días frescolaris

El frío que hace, para los fríos meteorólogos del servicio oficial, no sólo no es "anormal" porque viene de la zona polar, sino que seguramente continuará este fin de semana largo. Sin embargo, hoteleros, transportistas y comerciantes de Mar del Plata aseguraron, con cierto placer, que las reservas iban en aumento y la Dirección de Turismo dio por completas las plazas de los edificios más céntricos. En Villa Gesell, para no quedarse atrás, este mismo fin de semana largan la temporada veraniega con la "Fiesta de la Raza en el Mar".

Para aquellos que antes de viajar deban contar billetes, los precios marplatenses indican que un hotel de tres estrellas cobra a razón de 15 mil australes la habitación simple por día y 23 mil la habitación doble. Los valores se reducen a 8 mil y 12 mil respectivamente si el edificio es de dos estrellas. Llegar en tren demanda 3500 australes en primera clase y los micros promedian una tarifa de 5500. En lo que respecta a Villa Gesell la Municipalidad anunció que, además de la paella para dos mil personas, la Fiesta incluirá competencias deportivas de todo tipo, espectáculos musicales y la tradicional elección de una doncella.

NOBEL DE FISICA Y QUIMICA

Para tirar la vieja enciclopedia

"Este descubrimiento ha sorprendido al mundo científico y modifica el concepto fundamental de los procesos de la vida en el nivel molecular. Varios capítulos de nuestros manuales de biología y química deberán ahora ser revisados", estimó ayer el jurado del Premio Nobel al galardonar a los profesores norteamericanos Sidney Altman y Thomas Cech con la distinción en Química por el descubrimiento de las propiedades catalíticas del RNA (ácido ribonucleico). Ayer también fue adjudicado el Nobel de Física a los norteamericanos Norman Ramsey y Hans Dehmelt y al oestealemán Wolfgang Paul, por las mejoras aportadas en el campo aplicado de las comunicaciones espaciales, la medición del movimiento de los continentes y relojes de extrema precisión y la elaboración de la teoría de los "iones atrapados".

Altman, de la universidad de Yale, y Cech, de la de Colorado, han demostrado por primera vez que el RNA además de leer y transferir las informaciones del material hereditario contenidas en la célula viviente puede actuar como catalizador biológico. Esto es, en buen romance, que no sólo transmite información al núcleo de la célula sino que también cumple una función como desencadenante de procesos químicos.

En tanto, los laureados en Física han realizado trabajos fundamentales que permiten una modulación del tiempo de extrema precisión gracias a los relojes atómicos de cesio. Precisión que permite apreciar "la duración de vida" de las partículas elementales producidas en las colisiones provocadas en las instalaciones de investigación de la física de partículas, como los sincotrones o los colisionadores de electrones-positrones. A partir de este hallazgo se espera poder detectar los componentes primarios de la materia. Por otra parte, el Maser de Hidrógeno desarrollado por Ramsey y sus colaboradores es considerado como la fuente más estable de radiación electromagnética actual. Ayer, la hija mayor del Premio Nobel alemán, Beate Paul, declaró que "mi padre está muy emocionado, pero no se lo esperaba y ahora debe descansar".

En los últimos diez años han recibido el premio de la Academia sueca ocho físicos norteamericanos y tres alemanes, en cambio en Química, nueve estadounidenses han sido laureados y ningún alemán recibió la mención.

Show y drogas

El vicepresidente Eduardo Duhalde y el secretario para la Prevención y la Lucha contra el Narcotráfico, Eugenio Lestelle, fueron las figuras estelares del desfile-show "Cruzada por la vida" que se realizó en la nueva discoteca Le Teathre, de Colegiales. El espectáculo contó con la presencia de la cantante Valeria Lynch y tuvo uno de sus puntos de máxima tensión estética cuando Paco Jamandreu hizo desfilar a modelos ataviadas con vestidos que él mismo diseñó para Eva Perón. El desfile fue organizado con la idea de recaudar fondos para cumplir con el programa de lucha contra las drogas. Lestelle —que ofició de orador en la discoteca al igual que Duhalde— encabezó días atrás la marcha "Sí a la vida, no a la droga" que organizó el Programa Andrés, cuyo director, Carlos Novelli, es también asesor en materia de drogadicción.

En el Cáucaso también se cuecen habas

Los georgianos consiguieron una satisfacción al divulgarse el resultado sobre la masacre de abril último.

La tensión en el Cáucaso amenazó ayer degenerar en una guerra civil abierta al extender los azerbaidjanos a la República de Georgia el bloqueo ferroviario que vienen imponiendo desde hace un mes y medio contra la República de Armenia y la región autónoma de Nagorno Karabaj. El clima de hostilidad entre los armenios —de tradiciones cristianas— y los azerbaidjanos —predominantemente musulmanes— alcanzó su paroxismo luego de que el ejército soviético matara el miércoles a un joven armenio al disparar para abrir paso a un tren que llevaba aprovisionamiento para la capital de Nagorno Karabaj, Stepanakert, que está sometida desde hace meses al doble bloqueo por ambas comunidades.

Los azerbaidjanos y los armenios se disputan desde hace dos años el control del enclave de Nagorno Karabaj, una región ubicada en la República de Azerbaidján pero que limita con Armenia y está casi exclusivamente poblada por habitantes de esta última nacionalidad. En 1924, Stalin dispuso la anexión de Nagorno por Azerbaidján, bajo el status de ''provincia autónoma'', un encuadramiento que no deja —pese al nombre— gran autonomía a la región.

La tercera república del Cáucaso, Georgia, tiene sus propios problemas, embarcada como está en una lucha por conquistar mayores prerrogativas de autogobierno, pero ahora ha sido arrastrada al conflicto más envenenado de la URSS, por la extensión a su territorio del bloqueo ferroviario azerbaidjano. El Frente Popular de Azerbaidján solicitó primero amistosamente a su homólogo georgiano —opositor como él— adoptar un bloque o conjunto para matar de hambre a los armenios , pero ante la negativa de los georgianos decidió aplicar contra estos mismos el boicot inicialmente pensado para arrinconar a sus enemigos atávicos. El FP había desistido hace una semanas de todo bloqueo contra Armenia, luego de arrancar a las autoridades de Azerbaidján su reconocimiento legal y el levantamiento del toque de queda en la capital de la república, Bakú, uno de los principales centros petroleros de la URSS. Pero posteriormente volvió a aplicar el boicot invocando como excusa unos incidentes ocurridos al paso de los trenes con provisiones que se dirigían hacia Nagorno Karabaj. La que no se salvó en ningún momento del bloqueo fue Nagorno Karabaj, cuya capital es asediada por la inquina de ambas comunidades y sólo puede ser alcanzada desde el exterior por medio de un puente aéreo establecido por Moscú, que impuso hace unos meses su control sobre toda la provincia autónoma. El FP, que había aceptado provisoriamente ese statu quo, exige ahora el cese inmediato de la injerencia central en la provincia.

En este contexto caótico, los georgianos acaban sin embargo de obtener satisfacción a una de sus reivindicaciones, al difundirse el resultado de las investigaciones sobre la masacre de abril pasado contra manifestantes nacionalistas en su capital, Tbilisi. Una comisión gubernamental de la URSS estableció que la decisión de arremeter con balas y gas venenoso contra los manifestantes —que dejó un saldo de 19 muertos— fue tomada en una sesión del Buró Político del PCUS que, debido a la ausencia de Gorbachov, sesionó bajo la conducción del ahora defenestrado Viktor Chebrikov y el conservador Igor Ligachov.

AFP



La hostilidad entre armenios y azerbaidjanos alcanzó su pico máximo.
El Frente Popular exige el cese inmediato de la injerencia soviética.

SAHARA

Cruento ataque del Polisario

Un saldo de 190 soldados marroquíes muertos y 150 heridos fue el resultado de un ataque del ejército saharaui contra una posición cercana a Hauza, al norte del Sahara occidental, según un comunicado del Frente Polisario. Es el segundo ataque de gran envergadura que emprendió el ejército saharaui contra el muro de defensa de los marroquíes en la última semana. Según las fuerzas agredidas, hubo 101 muertos entre los polisarios y 11 entre las propias.

PARIS

Liberales del mundo, uníos

Con la presidencia del ex jefe de Estado español Adolfo Suárez comenzó en París el 42° Congreso de la Internacional Liberal, integrada por medio centenar de partidos de unos treinta países. En sus deliberaciones, que durarán hasta mañana, el congreso se ocupará del tema ''Liberalismo y Revolución Francesa'' y analizará la situación de los países de Europa oriental, América latina y Medio Oriente.

SUECIA

Pettersson sale en libertad

El sueco Christer Pettersson, condenado en primera instancia a cadena perpetua por el asesinato del ex premier de su país, Olof Palme, será liberado próximamente, según comunicó un tribunal de Estocolmo. En opinión del tribunal, las pruebas contra Pettersson no son suficientes para condenarlo también en segunda instancia. La decisión de los siete magistrados que componen el tribunal fue unánime. Palme fue asesinado el 28 de febrero de 1986, al salir de un cine de Estocolmo.

El Papa quiere la reconciliación pero casi no lo dejan hablar

Una misa del papa Juan Pablo II fue interrumpida en Timor oriental cuando la policía indonesia reprimió a un grupo de manifestantes separatistas que reclamaban el fin de la dominación del régimen de Yakarta. La antigua colonia portuguesa fue anexada por los indonesios en 1976 y desde entonces la guerrilla del Fretilin (movimiento independentista) viene enfrentando a las tropas extranjeras.

El incidente se produjo sobre el final de la homilía del Pontífice, pronunciada ante unos cien mil fieles. En su sermón, Juan Pablo II había recordado la importancia de los derechos humanos y había propuesto medidas para lograr ''la paz y la reconciliación''. En ese momento, una veintena de militantes de Fretilin, que portaba banderas y pancartas, se acercó hasta unos 30 metros del altar montado en Dili, dando vivas por la independencia de su país.

El grupo fue atacado por la policía e inmediatamente cientos de jóvenes católicos comenzaron a tirar sillas contra los militares para repeler el ataque contra sus compañeros. Tras quince minutos de batalla campal, cerca de 350 seminaristas lograron interceder ante unos y otros para que se tranquilizaran los ánimos, mientras el Papa se preparaba para salir del lugar, rodeado por una fuerte escolta que lo condujo al aeropuerto. Tanto el Vaticano como las Naciones Unidas continúan reconociendo a Portugal como administrador de Timor oriental.

HUNGRIA

A la espera de dólares frescos

(Por Jean Burner, desde Budapest/ AFP) **El nuevo Partido Socialista Húngaro (PSH), que abandonó su ideología comunista para transformarse en una organización socialista, espera que Moscú y los países occidentales le acuerden el apoyo económico que le permita consolidar su ruptura con el comunismo de Estado.**

''La URSS no emitió reservas ante los cambios internos en Hungría'', indicó el secretario de Estado de Relaciones Exteriores, Laszlo Kovacs. ''Ello no significa sin embargo que se identifique con la vía escogida por Hungría.''

En el plano económico, los responsables del nuevo PSH esperan principalmente un apoyo de la URSS, primer socio comercial de Hungría en el COMECON (Mercado Común de los Países del Este).

Budapest y Moscú entablaron negociaciones para reglamentar los intercambios comerciales en dólares y ya no en rublos transferibles, lo que no favorecía a Hungría, país que tiene un considerable excedente con Moscú, a raíz de las dificultades de entrega de los productos soviéticos (energía eléctrica, materias primas y vehículos).

En cambio, Hungría exporta hacia la URSS productos industriales de calidad mediocre, lo que no aumenta su competitividad en los mercados occidentales.

El PSH, en particular su ala reformista, espera también un apoyo masivo de Occidente, principalmente bajo la forma de inversiones directas, creación de sociedades mixtas y créditos directos que permitan que la economía húngara se adapte progresivamente a las necesidades de los mercados occidentales.

Según el programa de reformas del gobierno de Miklos Nemeth, Hungría necesitará ''1500 millones de dólares de dinero fresco en los tres próximos años para llevar a cabo la reestructuración de su economía''.

Hasta el momento, al parecer sólo los bancos oestealemanes se han mostrado generosos con Budapest. Dos bancos, el Bayrische Landesbank y el Landesbank Stuttgart, le acordaron un crédito global de mil millones de marcos (525 millones de dólares). El Banco Nacional de Hungría lanzó el lunes un empréstito de 105 millones de dólares sobre el mercado financiero oestealemán.

Desde comienzo del año, se crearon más de 600 sociedades mixtas, con capitales principalmente alemanes, austríacos y norteamericanos, por un monto de 400 millones de dólares. Según los expertos económicos del PSH, Hungría necesita de diez a 15 veces más.

''Los responsables económicos del nuevo PSH saben muy bien que la credibilidad del partido se jugará en base a la mejora de la situación económica'', explicó un experto. ''Los húngaros, que ya trabajan en dos o tres lugares para lograr llegar a fin de mes, no soportarán sin reaccionar un nuevo deterioro de su nivel de vida'', concluyó.

Comienza la glasnost en los medios de prensa de la RDA

(IPS) **Los medios de prensa germanoorientales, tradicionalmente apologéticos del régimen del gobernante Partido Socialista Unificado de Alemania (PSUA-comunista), inician la glasnost (transparencia informativa).**

La casi totalidad de los diarios editados en la República Democrática Alemana (RDA) publicó, junto a un comunicado emitido en la víspera por la máxima dirección del PSUA, reportajes y noticias de carácter crítico sobre la realidad nacional.

La palabra rusa glasnost fue puesta en boga a mediados de la actual década por el líder soviético Mijail Gorbachov, quien basa su programa de profundas reformas del socialismo en dos pilares: glasnost y perestroika (reestructuración de la sociedad).

La mayoría de los artículos presentan entrevistas y opiniones de germanoorientales que expresan críticas a la insuficiencia en suministros de textiles y alimentos, falta de espíritu crítico ante errores cometidos y ausencia de foros libres en los cuales discutir sobre la actualidad y el futuro del país.

El monopolio del PSUA —que está en el poder desde 1949— sobre los medios de comunicación determinó que éstos se limitaran a hacer apología del sistema socialista, sin recoger la insatisfacción de la población ante determinadas medidas.

''Página/12, el país a diario'', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial ''La Página S.R.L.''. Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. ''C'' - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

COLOMBIA Y EL NARCOTRAFICO

Mitterrand pasó ligerito

Francia prometió a Virgilio Barco investigar el lavado de narcodólares en los bancos de la Comunidad Europea.

En su doble calidad de presidente de Francia y de la Comunidad Económica Europea, François Mitterrand visitó fugazmente la capital colombiana, donde dialogó con su colega Virgilio Barco, quien debió retirarse varias horas antes de lo previsto de la reunión del Grupo de los Ocho, que se celebraba en Ica, Perú (ver página 4). La escala de una hora de Mitterrand en Bogotá permitió adelantar un paso sustantivo en la propuesta que los presidentes de Colombia, Perú y Bolivia —los tres países productores de cocaína— elevaron en su reciente cumbre: impulsar la lucha contra el narcotráfico en un marco internacional, que involucre activamente a los países consumidores. Mitterrand prometió una investigación para "corroborar" si el dinero de los carteles de la droga está siendo lavado en bancos de la CEE.

Anunciada a última hora del miércoles, la visita del presidente francés a Colombia se desarrolló en medio de un impresionante dispositivo de seguridad, en el que tuvieron actuación no sólo las fuerzas de seguridad locales. Un equipo de policías de la unidad de elite francesa, dirigido por su jefe, el comisario Ange Mancini, se encontraba en Bogotá desde principios de esta semana, en tanto otro grupo de gendarmes galos y los miembros del grupo de Seguridad Presidencial se les unieron ayer a primera hora. El equipo liderado por el comisario Mancini permanecerá en Colombia para "formar policías en métodos de protección de personalidades y magistrados", según indicaron funcionarios de la cancillería francesa.

La visita de Mitterrand a Colombia coincidió con la confirmación, por parte del presidente George Bush, de su próxima visita a América latina para realizar una cumbre sobre el narcotráfico. En Washington, Bush aseguró que "mientras yo sea presidente, brindaré al presidente Barco, que libra una guerra total contra los traficantes de droga, todo el apoyo que requiera". El próximo 20 de noviembre, en Bolivia, representantes peruanos, colombianos, bolivianos y norteamericanos fijarán detalles para esa reunión.

Ayer, el presidente Mitterrand anunció que propondrá a cada uno de los países miembros de la CEE designar representantes sobre el tema, de modo que esa máxima instancia institucional europea quede incorporada a la lucha contra el narcotráfico.

Con respecto al blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico, que según muchas versiones se realiza en bancos europeos, Mitterrand aseguró "tener una idea" de los países involucrados, pero indicó la necesidad de una urgente investigación. "Si los narcotraficantes pueden colocar su dinero por doquier dándole un barniz honorable, no llegaremos a nuestro empeño. Hay que acosarlos", señaló.


AFP

Un impresionante dispositivo de seguridad en la visita de Mitterrand.
Barco debió retirarse anticipadamente de la reunión de los Ocho en Perú.

El periodismo rechaza la mediación

"¿Cómo podría yo ser mediador si mi propio hermano fue secuestrado por ellos?", se preguntó ayer el director del diario conservador *La Prensa,* Juan Carlos Pastrana, al rechazar la oferta que el jefe máximo del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, le formuló en las últimas horas. Tras recordar brevemente el secuestro del que fuera víctima en 1988 el actual alcalde de Bogotá, Andrés Pastrana, el director de *La Prensa* comentó la propuesta de Escobar, publicada ayer, en la que el narcotraficante reveló que "personalmente" se entrevistó con funcionarios gubernamentales para quejarse del "tratamiento represivo" del que está siendo objeto.

"Nos quejamos de los atropellos cometidos contra nuestras familias inocentes, de las detenciones arbitrarias de niños, ancianos y mujeres, y de los allanamientos represivos", rezaba un párrafo del texto que llegó a *La Prensa* con una huella digital de Escobar como prueba de su autenticidad.

Por su parte, el matutino *El Espectador* exigió ayer al gobierno colombiano medidas especiales de seguridad para proteger a su personal y asegurar su existencia como medio de comunicación independiente. Tras el reciente asesinato de dos miembros de la filial de ese diario en Medellín, y de las amenazas de muerte cursadas a todos sus empleados, *El Espectador* —cuyo director, Guillermo Cano, fuera acribillado a balazos hace tres años— señaló en su edición de ayer que a pesar de la valentía de su personal, la circulación del diario está igualmente amenazada.

CON APOYO SINDICAL

Aylwin promete otro Chile

Decenas de miles de manifestantes proclamaron en Santiago de Chile al candidato presidencial opositor Patricio Aylwin, en un acto multitudinario que organizó la Central Unitaria de Trabajadores (CUT), a dos meses de la elección que pondrá fin al régimen de 16 años del general Augusto Pinochet.

La proclamación culminó con un improvisado discurso de Aylwin, que planteó una encendida defensa de la libertad y anunció que, de resultar electo como lo indican las encuestas, restablecerá las garantías sindicales suprimidas por el gobierno militar.

Refiriéndose al candidato oficialista Hernán Büchi, que aboga por una economía liberal y "una sociedad libre", el líder demócrata cristiano dijo que "es un sarcasmo que se atrevan a hablar de libertad quienes durante 16 años han sido cómplices de un gobierno que ha conculcado todas las libertades fundamentales".

El régimen militar, según afirmó Aylwin, "tiene sobre su responsabilidad el peso de tanta persecución, de tanto exilio, de detenidos desaparecidos, de asesinados, de torturados, de encarcelados...".

"¿Cuál es la libertad de que dispone el que no tiene trabajo o el que gana un salario miserable?", preguntó el candidato, en medio de los aplausos de sus partidarios. El líder de la CUT, Diego Olivares, también aludió en su discurso al restablecimiento del respeto a los derechos humanos y a la "libertad de los presos políticos".

El dirigente abogó por la libertad de los sindicalistas Manuel Bustos y Arturo Martínez, máximos jefes de la CUT que permanecen confinados en el norte y sur del país desde hace 13 meses y comprometió, además, el apoyo de los trabajadores para "evitar que se interrumpa el proceso de transición a la democracia" que se iniciará con la elección presidencial de diciembre próximo.

La manifestación en favor de Aylwin se produjo horas antes de un acto masivo que preparaban en el Estadio Nacional de Santiago los seguidores de Hernán Büchi, ex ministro de Hacienda del general Pinochet.

Sarney, Lula y los privados

El Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social, banco estatal brasileño de fomento industrial, anunció la suspensión de subastas de privatización de empresas que están bajo su control.

Esta medida fue tomada por la dirección del banco luego de que el presidente brasileño, José Sarney, decidiera suspender ayer la subasta del banco para privatizar la empresa estatal Mafersa, uno de los mayores fabricantes de equipos y material ferroviario del país.

La decisión presidencial fue adoptada después que Luiz Inacio "Lula" Da Silva, candidato a la presidencia del Partido de los Trabajadores (PT, izquierda radical), denunciara como "un negociado" la privatización de Mafersa, ya que el banco había desvalorizado considerablemente su patrimonio, estimado en 150 millones de dólares.

La subasta empezaría con una oferta mínima de 22,2 millones de dólares, mientras que el banco asumiría sus deudas de corto plazo, que ascienden a 20,2 millones de dólares, dijo el presidente del banco estatal, Ney Tavdra, añadiendo que su patrimonio líquido es de 18,9 millones de dólares.

Sarney determinó la apertura de una investigación por la Procuraduría General de la República para comprobar si hubo perjuicios al patrimonio de la empresa durante el proceso de privatización.

Tavdra anunció la suspensión de subastas que realizaría para privatizar otras tres empresas, una planta de ácido fosfórico de Caraiba Metais, empresa recientemente privatizada, Mineracion Caraiba y Usimec.

SUDAFRICA

Mucho ruido y pocas nueces

La supresión del estado de sitio, la liberación de todos los presos políticos y la eliminación de las restricciones a las actividades de diversas organizaciones políticas son algunas de las reivindicaciones que contiene el petitorio entregado al presidente sudafricano Frederik De Klerk por la delegación opositora que lo entrevistó en Pretoria. Los representantes de la mayoría negra, encabezados por el arzobispo anglicano de Ciudad del Cabo Desmond Tutu consideraron que el mandatario habia dado respuestas "insuficientes" a sus reclamos y en consecuencia adelantaron que aún no hay razones para solicitar a la comunidad internacional el levantamiento de las sanciones económicas contra el país. Entretanto, el titular de la ONU Javier Pérez de Cuéllar saludó la liberación de 8 presos políticos que concretó el gobierno de Sudáfrica y reclamó que se extienda al resto.

EE.UU.-JAPON

Dólares con los ojos rasgados

Un 54 por ciento de los norteamericanos considera que la potencia económica del Japón es una amenaza mayor que la potencia militar soviética, según una encuesta realizada por un semanario estadounidense. Las tensiones entre los Estados Unidos y el Japón no son nuevas pero se agravaron en los últimos tiempos, en especial a partir de la reciente compra de la compañía cinematográfica Columbia por la firma nipona Sony.

ISRAEL

Un aterrizaje para la polémica

Se desató una polémica en torno al piloto del Mig-23 sirio que aterrizó en Israel. Mientras los sirios dicen que Adel Bassem, de 34 años, se vio forzado a realizar un aterrizaje por una avería en su nave, los israelíes dicen que "se fugó" de su país y pidió asilo político. Por otra parte, Tel Aviv investiga los motivos por los cuales el aeroplano pudo llegar al país sin ser detectado.

Opinión

Por Eduardo Verona

Se vienen los punteros

En el medio de observaciones que descalificaron la presencia en un equipo de jugadores especialistas y de conceptos puntuales que se encargaron de negar con respuestas prejuiciosas la decisiva influencia que en el fútbol actual pueden seguir teniendo los punteros, se encolumnaron, en diagonal y por la raya, Osvaldo Escudero, Darío Decoud, Alfredo Graciani, Alejandro Alfaro Moreno, Sergio Fabián Zárate y el colombiano Edison Castaño. Se podrá decir que ninguno de ellos se queda estático, que frecuentan sectores alejados de su función, que aparecen por derecha o por izquierda, que tienen movilidad, que corren sin que se lo pidan, que colaboran según las circunstancias del partido con la zona de volantes, que si por momentos hay que bajar y recuperar alguna pelota perdida, lo hacen; pero nadie puede negar que son punteros por oficio y por características.

Y lo más importante (por lo menos para los eternos recolectores de resultados) es que, además de abrirle las ventanas a una estética de rasgos afinados donde una gambeta o un caño se meten de prepo en cualquier corazón sensible, hacen goles, ganan partidos. Como para desmitificar esa absurda versión que indica que los punteros son una carga inútil que dejó el pasado. En la medida que los técnicos los valoren, que les brinden posibilidades para desarrollarse sin cortarles las alas apenas insinúen un breve vuelo, siempre habrá un espacio para la fantasía.

Chiquitos, medianos, grandotes. Con mucho manejo como el Pichi Escudero o como el pibe Zárate de Vélez, con el pique demoledor de Graciani o con la potencia de Alfaro Moreno. Por el lateral derecho o por el izquierdo. Con más gol o menos gol. Con diagonal o con desborde. Todo eso es lo de menos. Lo más significativo es que los que intentaron escribir la crónica de su muerte anunciada no tomaron en cuenta los ejemplos recientes y cotidianos.

Y se equivocaron. En Europa, desde donde los modelos futboleros se trasladan hacia el sur a raíz de una dependencia cultural que también se proyecta al deporte, los punteros son apenas un recuerdo del pasado. En cambio, en la Argentina, a pesar de las múltiples voces que adelantan la llegada de un fútbol que tiene que sumarse a "las etapas superadoras", todavía se conserva un pequeño refugio donde sigue latiendo la identidad.

Y en esa identidad reconocida que admite belleza y cifras, talento y goles, buen gusto y rendimiento, se adivina la figura de un duende generoso, a veces imprevisible, a veces dúctil, a veces caprichoso, siempre distinto. Los punteros tienen esas particularidades. Por eso son punteros o "locos bajitos" como lo fue Houseman o como lo es Escudero. Ahora parece que se vienen en patota. A jugar, a inventar, a divertir, a ganar. Y lo lindo es que además se aceptan imitadores.

La butaca de Cocho López ahora viene con calce profundo

La modelo Raquel Mancini es la nueva acompañante del piloto en su Chevrolet. Es incierta la fecha de su debut.

(Por Pablo Vignone) **La velocidad tiene un curioso pasatiempo: coleccionar adictos, sin distinción de sexo, profesión o condición social. Muchos personajes sin vínculos reales con el automovilismo gozan subiéndose cada tanto a un auto de carrera para disfrutar el atractivo del vértigo. Ahora es el turno de la modelo Raquel Mancini, que aceptó la propuesta de Osvaldo "Cocho" López para tripular con él un Chevrolet de Turismo Carretera, con todo lo agradable que su presencia en un autódromo significará para la tribuna, siempre tan ávida de ídolos.**

"Siempre me gustó la velocidad. Estuve a punto de correr offshore con Daniel (Scioli) y Karina (Rabollini). Cuando tuve la propuesta de Cocho acepté inmediatamente. Mi familia se sorprendió con la noticia." La invitación al fierro fue una idea conjunta, según explica el piloto: "Yo soy muy amigo de Raquel, tanto es así que en mi programa de televisión, del cual efectuamos una grabación piloto, ella comparte la conducción conmigo, haciendo encuestas callejeras sobre qué opinan las mujeres acerca de los autos, por ejemplo. En esas charlas, me comentó su pasión por la velocidad y no dudé un instante en ofrecerle la butaca del acompañante".

No solamente la amistad guió la propuesta de Cocho. "Es que peso 48 kilos", aclara Raquel. "En un autódromo un kilogramo de más sobre el auto significa perder unas décimas. Mi acompañante habitual pesa el doble que Raquel, así que imaginate cómo gano con el cambio". La grácil silueta de la modelo invita sin duda al cambio, kilos más o menos. Aunque no sepa "nada de mecánica".

Sin embargo, y pese a que el debut estaba previsto para este fin de semana en el "Juan Manuel Fangio" de Balcarce —el Chevrolet ya tiene pintado el nombre de la acompañante en la puerta derecha—, difícilmente Raquel esté en línea de largada. "El lunes por la noche me caí jugando al paddle y me saqué el codo. Tengo yeso para 30 días." La incomodidad en carrera hace aconsejable la espera. "En la próxima carrera en autódromo será mi acompañante, y no en las carreras de ruta, porque allí necesito alguien que esté atento al tablero. De todas maneras, estará en Balcarce como cronometrista." Para ello dispondrá de un helicóptero con el que se trasladará del campo de Cristiano Rattazzi (sobrino de Giovanni Agnelli, dueño de la Fiat y presidente de la Juventus) a la pista.

"Todavía no anduve sobre el auto, pero estoy ansiosa por subirme. No sé si voy a controlar los relojes, pero pienso mirar todo, los demás autos, la lucha, hasta el paisaje." Le comentan qué linda es la bajada de Balcarce, cuando a 240 km/h se adivina el vacío. Se ríe: "No, no me asusta". Tercia el chofer: "Es cuestión de adaptación. A los diez minutos uno viaja cómodamente a más de doscientos sin mosquearse. La velocidad se nota sólo cuando te vas afuera, y el auto no termina nunca de parar. Para subir de acompañante hay que tener confianza ciega en el piloto". "Con él voy segura", completa Raquel, como si conociera el paño desde la cuna.

Si el bichito de la velocidad prende en la blonda modelo, "las cosas van a ser al revés. Yo voy a manejar y Cocho será mi acompañante". Acaso haya Fórmula 1 en el sueño de Raquel. "Si hubo cuatro mujeres que llegaron a la F-1, ¿por qué no puedo ser la quinta? El cronista atestigua que condiciones físicas no le faltan. Lástima que con el brazo enyesado no pudo colocarse el buzo antiflama para la foto. "Es que tenía cierre al medio..."

Si el médico autoriza, será en Balcarce. De cualquier forma, el debut se concretará. Aunque si el auto se para por una falla mecánica, Raquel no podrá hacer nada para remediarlo. Sin embargo, es probable que en ese caso los demás también se paren. Nada más (¿nada más?) que para mirarla.



Cocho López y Raquel Mancini con la torta. Ella pincha y corta.

Palito Ortega, las "profesex" y Albamonte

(Por P.V.) Nadie va a las carreras de autos a ver acompañantes barbudos, gordos y llenos de grasa, pero si la butaca derecha la ocupa una señorita de esas que hacen estragos, el rumor promocional puede crecer ciertamente. La función del acompañante en una carrera de autódromo es tan imprescindible como un cenicero en una moto, pero sólo si se la piensa desde la perspectiva mecánica. Esa butaca es tan tentadora para los que quieren correr y no tienen dinero, como para incursionar en busca de una nueva sensación, sin descuidar el aspecto de divulgación, claro está. La moda del acompañante famoso la puso en práctica allá en el '70 Luis Di Palma, cuando en Bragado llevó de paseo al entonces "Rey" Palito Ortega. A lo largo de los años, la mayor o menor repercusión del automovilismo nacional reguló el interés de los laureados por participar de espectadores privilegiados, generalmente acompañando a los pilotos "extravertidos" cuándo estos mismos no fueron los promotores de la aventura. Tal el caso de Silvio Oltra, el piloto-cantante, que este año llevó en su TC a un par de "profesex" televisivas. La misma Asociación de Corredores del Turismo Carretera organizó su campeonato de acompañantes "rama femenina" como alguna vez fue definido. Y el mismísimo Cocho López también se anotó un poroto político, aun antes de que el presidente Menem viajara en TC. Fiel consecuente de la UCeDé, Cocho supo pedirle al diputado Alberto Albamonte que en carrera le controlara los relojitos del tablero.

BASQUETBOL

Definición en la Liga Nacional

(Por Daniel Jacubovich) **Esta noche se disputarán los terceros encuentros correspondientes a las semifinales del torneo superior, en la Liga Nacional de Básquetbol. Las series, hasta el momento, son lideradas por los favoritos (Atenas y Ferro se imponen por 2 a 0), que de ganar hoy se clasificarán una vez más para la serie final, también al mejor de cinco partidos.**

PROGRAMA SEMIFINAL

Día	Hora	Partido	Jueces
13	21.15	River-Ferro	Morillo y Alagastino
13	21.00	Gimnasia-Atenas	Zelada y Bellón

Nota: En el caso que el o los locales se impongan en los encuentros detallados, se disputará un cuarto juego, en las mismas canchas, el domingo a las 19.30 (si es River-Ferro) y a las 20 en Pergamino.

En su microestadio, River recibirá al contundente Ferrocarril Oeste, que sólo detuvo su marcha en algunos pasajes de los primeros tiempos, durante el fin de semana anterior. El eficaz juego de conjunto, la excelente marca de Cortijo sobre Campana —que contó con una muy trabajada ayuda de los hombres altos— y el aporte de algunas individualidades claves como el mismo Cortijo, Uranga y Thomas fueron los factores decisivos para confirmar un presagio generalizado, acerca de un rápido paso de Ferro por la instancia semifinal. Las notas negativas de los partidos jugados en el Etchart —fundamentalmente en el segundo juego— fueron la actitud provocadora del norteamericano Thomas, la descontrolada respuesta de algunos jugadores de River, la falta de autoridad de los jueces para castigar a los culpables y la impotencia de los técnicos para manejar la situación.

La cuestión de la violencia no parece ser menos preocupante en los pronósticos del encuentro que jugarán, en Pergamino, Gimnasia y Atenas. Basta con recordar la gresca que se produjo a cinco segundos del final, el domingo en Córdoba, luego de la expulsión del base, Mauricio Musso. Quienes conocen la presión que sufren los visitantes en la ciudad bonaerense, sabrán adivinar el clima que se vivirá esta noche, cuando el bicampeón intente sellar su pasaje a la final, sin el desgaste de más partidos. Por de pronto, el plantel cordobés se alojó en San Nicolás, a unos cuantos kilómetros de la pasión que distingue a una población eminentemente basquetbolera.

Los últimos sucesos no alcanzan para generalizar una crisis de inseguridad y violencia, ni para empañar los méritos deportivos de quienes disputan la etapa semifinal de la Liga, pero quizás sirvan para acelerar una revisión de la reglamentación vigente y una autocrítica de todos los protagonistas de este espectáculo, que pretende compatibilizar lo profesional y lo deportivo. Una historia parecida se vivió en los definitorios partidos por el ascenso, que esta noche tendrán su último capítulo, a las 21.30, cuando Gimnasia reciba a Santa Paula de Gálvez, en Comodoro Rivadavia, y GEPU haga lo propio con Quilmes de Mar del Plata, en San Luis. En todo caso habrá que esperar que gane el más mejor, si lo dejan.

DIEGO PREPARA SU CASAMIENTO

Los novios saludarán en el Luna

Con fiesta en el Luna Park, Maradona se casa con Claudia en noviembre. Llega un charter con 300 invitados extranjeros.

Se casan el 7 de noviembre. Se conocieron en el barrio La Paternal; él vivía al fondo del pasillo, ella en el departamento de adelante; ella veía telenovelas y el programa "Música en Libertad", y lo escuchaba a él, cuando salía por el pasillo cantando tangos; en un baile, él apretó y comenzó el noviazgo, que siguió durante algún tiempo en ese pasillo; una historia más de u.. barrio más, salvo porque él es Diego Maradona y cuando se case con ella, Claudia Villafañe, la fiesta será en el Luna Park, habrá 1500 invitados y muchos de los extranjeros llegarán en un charter de Aerolíneas Argentinas cuyo alquiler cuesta unos 700.000 dólares.

La novia esperará en el atrio de la iglesia Santísima Trinidad, ubicada en Retiro. Allí estarán también las dos hijas del próximo matrimonio, Dalma Nerea y —en brazos de una de sus abuelas— la pequeña Yanina Dinora.

Después, en el centro del Luna Park, la pareja tendrá reservada una mesa más alta e iluminada que el resto del recinto, para que esté bien a la vista de todos. Allí brindarán y cortarán la torta. Serán marido y mujer con todas las de la ley, civil y religiosa, 14 años después de haberse conocido.

Aquella primera vez fue en la calle Argerich, donde el club Argentinos Juniors le alquiló el departamento tipo casa a la familia Maradona para que Diego, que vivía hasta entonces en Villa Fiorito, estuviera cerca de la cancha donde entrenaban y jugaban las inferiores. Allí, al lado de esa casa, vivía el folklorista Hilario Cuadros, quien probablemente no haya disfrutado de las habilidades de Diego y su equipo, "Los Cebollitas", como las disfrutaba el padre de Claudia, el "Coco" Villafañe, taxista y admirador de su ahora yerno antes que su propia hija.

Su consuegra, doña Tota, mucho no simpatizaba con el filito de Diego porque el nene demoraba demasiado en el zaguán y le quitaba horas y energías al entrenamiento.

No obstante, doña Tota no pudo cortar el romance, pero la carrera de Diego siguió brillantemente y en el año '78, después de quedar afuera de la selección que ganó el campeonato mundial, la familia Maradona se mudó a su primera casa propia, en la calle Lascano, comprada por el club como parte del primer contrato profesional firmado por Diego. La casa de los Villafañe quedaba a unas pocas cuadras, pero de todos modos él ya podía ir a buscar a Claudia con su primer auto, un Fiat 125 rojo.

El primer regalo que le hizo Diego a Claudia fue una muñeca, pero no fue la última porque las colecciona. Ella lo acompañó al exterior desde el año '82, cuando fue adquirido por el Barcelona. En ocasión del pase, la revista *Oggi* de Italia publicó en tapa una foto de ambos cuando eran noviecitos.

Elsa Serrano, que viste a muchas famosas y ricas, hará la ropa de Claudia para la ocasión. La novia estará acá. El novio se subirá al charter en Roma, donde también subirán compañeros, dirigentes y amigos de Nápoles. En la escala en Madrid subirán algunos ex compañeros del Barcelona. Total a bordo, 300 personas. Los invitados de Maradona que vienen del extranjero se alojarán en el hotel Sheraton (¿Incluido Jorge Cyterszpiler?).

Todos ellos estarán en el Luna en la noche del 7 de noviembre, esperando que Diego y Claudia entren al recinto por una manga, igual que a un estadio, como si fuera una cancha de fútbol.

Diego, Dalma (la hija mayor) y Claudia, la madre y novia.
Se conocieron hace casi 15 años cuando eran vecinos de La Paternal.

Negó Menem su pelea con Locche

El presidente Carlos Menem aseguró ayer por radio que no tiene previsto un combate de exhibición contra el ex campeón mundial Nicolino Locche. La versión había sido lanzada por el diario *Ambito Financiero* y decía que el primer mandatario tenía intenciones de pelear con el ídolo mendocino en el estadio Luna Park, la catedral del boxeo, donde desde hace tiempo no se realiza esa actividad. "No, no", se apresuró a aclarar Menem a una radio porteña.

Maratón asiático para ir a Italia

En Asia también disputan lugarcitos para el Mundial de Italia. Actualmente se juega la fase final de la zona asiática de clasificación que culminará el 28. En la primera jornada, China derrotó 2-1 a Arabia y empataron 0-0 Corea del Norte y Emiratos Arabes. Todos los partidos se juegan en terreno neutral (Singapur) y los equipos tendrán por ello un apretado calendario de partidos, a veces con diferencias de 24 horas entre cada uno. Además de los nombrados, participan Qatar y Corea del Sur.

Sabatini ganó en Stuttgart

Sólida y rápida, Gabriela Sabatini ganó 6-2, 6-0 a la sueca Cecilia Dahlman, en partido de octavos de final del torneo de Stuttgart, que reparte 250.000 dólares en premios. Primera cabeza de serie, Gaby deberá jugar en cuartos de final con Hana Mandlikova.

Mercedes Paz y Patricia Tarabini sorprendieron en dobles a una pareja temible, la constituida por la norteamericana Zina Garrison y la checoslovaca Helena Zukova, y la eliminaron en tres sets: 2-6, 6-1, 6-4.

En el torneo de Moscú, válido para el circuito femenino, la soviética Natalia Zvereva derrotó a la francesa Natalie Ereman y clasificó para los cuartos de final con un 6-1, 6-3. También clasificó Larissa Savtchenko.

Bochini no juega el clásico y estará inactivo por tres semanas

"Tengo una bronca bárbara, porque el partido estaba liquidado, ya terminaba y es una picardía lesionarse en un encuentro así", Las palabras y la mufa pertenecen al volante de Independiente, Ricardo Bochini, quien tendrá que permanecer sin jugar por lo menos tres semanas debido al desgarro que sufrió en el partido que su equipo jugó ante Santos por la Supercopa. El hábil Ricardo Bochini, uno de los jugadores más talentosos del fútbol argentino, agregó que "encima de todo yo no estoy acostumbrado a estar parado por lesiones" y agregó que "me las voy a tener que aguantar, otra no me queda".

Bochini, otra de las cosas que más lamentó fue no poder estar presente el próximo domingo cuando se juegue el clásico entre Independiente y Racing. Por su parte, el entrenador del conjunto rojo, Jorge Solari, indicó que recién hoy decidirá el reemplazante del Bocha, que estará entre "Ricardo Giusti y Marcelo Morales, pero todavía tengo que esperar para definirlo". Jorge Solari indicó también que "no será sencillo jugar tres torneos a la vez. Debo avisarle a la gente que el grupo intentará ganar todo lo que esté a su alcance, pero quiero ser realista y pedirle al hincha de Independiente que no se haga ilusiones". Sobre todo, Solari efectuó esa advertencia porque sabe que no cuenta con su factor fundamental de desequilibrio, Ricardo Bochini.

POSDATA

Comunidad. El CIPS, Centro de Investigaciones Psicoanalíticas del Sur, inicia un taller bimestral que funcionará todos los lunes de octubre y noviembre de 19 a 20.30, con supervisiones grupales y un curso de Introducción al psicodrama. Se realizará en la clínica Comunidad, Boulevard de los Italianos 60, Wilde. Informes en los Tel. 207-5284 y 826-1995.

Gratis. El Servicio Integral de Psicología, Corrientes 3519, Capital, ofrecerá los martes 10, 17 y 24 de octubre a las 21.45, el dictado de su sexto seminario gratuito de 1989 "Narcisismo: clínica psicoanalítica" con el tema "obesidad" a cargo de la Lic. Liliana Sapetti. Inscripción en el 621-1199.

Transmisión. AGRUPO informa que el 18 de octubre a las 21 realizará una reunión no arancelada para desarrollar propuestas acerca de la transmisión del psicoanálisis y su articulación con las propuestas de la Escuela de Psicoanálisis de AGRUPO. La cita es en Viamonte 2660, 3° "C", Capital. Teléfono 961-7961.

SIDA. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Fac. de Psicología de la UBA abrió su inscripción para el Seminario Taller "Práctica de la Psicología Comunitaria y clínica frente a la epidemia del SIDA" coordinado por la licenciada Leonor Núñez. Se inicia el 19 de octubre a las 9 en el Salón Oñativia del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación y está dirigido a graduados. Informes en H. Yrigoyen 3242, 3° piso, de 9 a 16

Infantes. Con más de 30 años en la educación, Arco Iris Jardín de Infantes inició en 1989 su escuela primaria de jornada simple con talleres optativos e idioma. Informa que está abierta la inscripción para 1°, 2° y 3° grado del próximo año lectivo y las vacantes son limitadas. Informes en José E. Uriburu 1030, Capital o en el Tel. 824-4697.

El ejército de dioses que acompañó a Freud

Se exponen hoy en Filadelfia 65 de las 2000 piezas que integran la colección.

"Las antigüedades de Sigmund Freud: Fragmentos de un pasado enterrado", que dejará la Universidad de Pensilvania, en Filadelfia, el 15 de octubre para exhibirse por otras 11 ciudades estadounidenses y recalar en el Museo Judío de Manhattan en noviembre de 1991, consiste en 65 objetos, en su mayoría pequeñas esculturas, elegidas entre más de 2000 piezas de la colección original. Representaciones de Edipo, de Eros y de la Esfinge se codean con otros objetos que atrajeron particularmente a Freud, como un bronce de Palas Atenea o una cabeza egipcia de Osiris, de acuerdo con la decisión de Lynn Gamwell, directora del University Art Museum de la Universidad del Estado de Nueva York en Birgamton y de Richard Wells, director del Museo Freud en Londres, a cargo de la exposición.

De él podrían decirse muchas cosas, pero si de algo no hay dudas es de que Sigmund Freud era un hombre "de palabras". Aplicó un rico lenguaje metafórico a sus métodos y objetivos psicoanalíticos y hablaba de sí mismo como un explorador y descubridor, un vagabundo en un laberinto, un viajero, un descifrador, un curandero, un médico o un juez.

En su gran batalla para lograr que el psicoanálisis fuera aceptado como una ocupación legítimamente científica —ideal poderoso en la Viena de fin de siglo— recurrió a las metáforas de la física y, fundamentalmente, de la arqueología. El recurso no era inocente: fue un ávido coleccionista de antigüedades, un recolector de esculturas antiguas de Egipto, Cercano Oriente, Grecia, Roma y China.

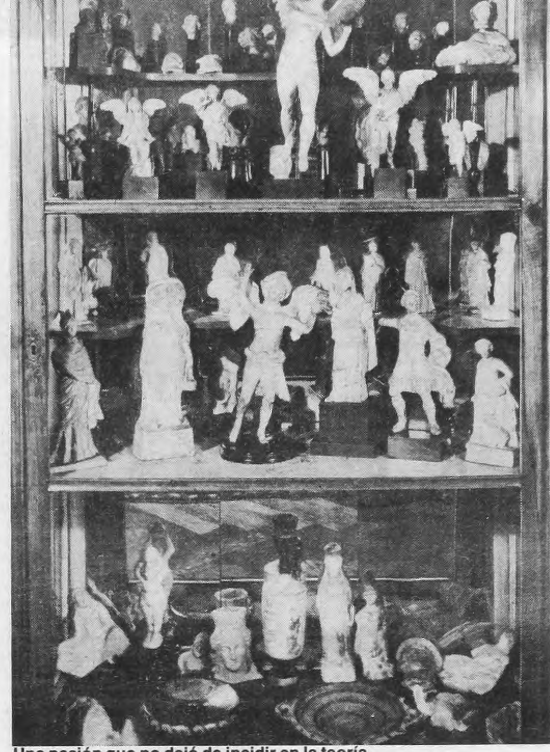
Freud había comenzado a adquirir piezas a fines de 1986, poco después de la muerte de su padre, pero ya había empleado la metáfora de la arqueología en forma vívida un año antes, en ocasión de su historial del caso de Elizabeth von R. "En éste, el primer análisis completo de histeria que emprendí —escribió en *Estudios sobre la histeria*—, llegué a un procedimiento que luego convertí en método y empleé en forma deliberada: el recurso de aclarar capa por capa el material psíquico patógeno, que nos gustaba comparar con la técnica de excavación de una ciudad enterrada."

Freud desplegó su colección en el estudio y en el consultorio de su casa de Viena, su espacio profesional, pero gradualmente los objetos fueron tomando posesión de cada superficie disponible, llenando armarios, cubriendo mesas, esparciéndose por estanterías y por el suelo. En su mayor parte se trata de figuras humanas y de animales, de dioses, diosas, sabios, escribas y eruditos, que encuentran ahora un orden distinto al de Viena. Tal como enseñan las fotografías del estudio exhibidas también en la muestra de Filadelfia, se alineaban en fila como obedientes aprendices en la superficie del escritorio, testigos silenciosos de un trabajo continuado por más de 40 años.

Tal como reseña una crónica de Stephan Salisbury en *The New York Times*, cada mañana, de acuerdo con las observaciones de sus pacientes y amigos, Freud saludaba afectuosamente a uno de sus sabios chinos y palmeaba a su Baboon de Thot hecho en mármol, su preferido. En momentos claves de su tratamiento invocaría su colección buscando en ella respuestas a los enigmas de sus pacientes, recostados ahí cerca sobre el diván.

Un lugar especial recibió Atenea, una copia romana del original griego del siglo XV antes de Cristo, que tenía sobre el escritorio. La poetisa Hilda Doolittle (H.D.) describió el momento en que Freud le mostró su diosa virgen de la sabiduría y de la guerra. "Es perfecta —dijo—, sólo que perdió su espada." Efectivamente, a la estatuilla de 14 pulgadas le falta la espada y a la medusa del escudo le falta el nimbo de las serpientes, aquel que le hizo especular a Freud sobre la sexualidad femenina: la decapitación como representación de la castración y la cabeza de Medusa, según sus palabras, "un símbolo del horror", como representación de los genitales femeninos.

Aunque Freud no incluyó en mayor grado la mitología egipcia en sus escritos, más de la mitad de su colección consiste en antigüedades de ese origen. Una cabeza de Osiris en bronce (1075-716 a. J.C.), una Isis amamantando al pequeño Horus (664-525 a J.C.) y un bronce de Ptah (716-332 a J.C.) constituyen un grupo sagrado que tal vez haya nutrido a Freud cuando construyó la trama de su novela familiar.



Una pasión que no dejó de incidir en la teoría.
Prefirió a Atenea, diosa virgen del saber y la guerra.

Según Plutarco, el rey Osiris fue asesinado por su hermano Seth y resucitado por su mujer y hermana Isis, la "gran maga". Isis y Osiris luego concibieron a Horus, el patrón de los faraones y el eslabón divino entre el cielo, la tierra y las demás regiones. Osiris fue el señor del submundo y el dios de la resurrección y su acompañante Isis, la diosa madre. Horus persiguió a Seth con fuerza vengativa.

Ptah, dios local de Menphis, que creó el mundo totalmente a través del pensamiento y del discurso, debe haber resonado en Freud cuando trazó una analogía entre el lenguaje escrito —particularmente los jeroglíficos egipcios— y las imágenes de sueños. "Nosotros los psicoanalistas no podemos escapar de la sospecha de que entenderíamos y traduciríamos mejor el lenguaje de los sueños si supiéramos más sobre el desarrollo del lenguaje", escribió.

"Puedo decir inmediatamente que no soy un experto en arte sino simplemente un lego —escribió—, a menudo he observado que el tema de una obra de arte tiene una atracción mayor para mí que sus cualidades formales y técnicas, aunque para el artista el valor de estas últimas es más importante." Cuando se observa la belleza de las piezas y se tiene en cuenta que coleccionó más de cien piezas de bellísimo vidrio romano sin tema específico, su comentario parece, más bien, obra de la modestia.

CONGRESOS

V Congreso Metropolitano de Psicología. Organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires se realizará "La cura hoy, a 50 años de la muerte de Sigmund Freud" entre el 18 y el 22 de octubre en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Algunos espíritus socarrones del mundo *psi* sospechan una comedia de enredos al imaginar a un lacaniano discutiendo con un sistémico o con un gestáltico acerca de la cura, pero profesionales de distintas trayectorias teóricas como Guillermo Maci, Eva Giberti, Florinda Glocer, Estrella Joselevich, Silvia Bleichmar, Isidoro Vegh y Luis Horstein, entre otros, aceptaron el desafío.

Dentro del programa de actividades se entregará el Premio Homenaje Sigmund Freud al mejor trabajo científico, se ha puesto en marcha un concurso periodístico para la mejor nota publicada en medios gráficos sobre psicología o psicoanálisis (la recepción cierra el 23 de octubre); y, con entrada libre y gratuita se realizará en la misma sede una exposición de fotos sobre el vienés, "Berggasse 1938", que podrá ser visitada sólo el miércoles 18 (de 19 a 23) y el sábado 21 (de 9 a 20).

Encuentro Internacional de Comunidades Terapéuticas Profesionales. Declarado de interés nacional por la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia del Ministerio de Salud y Acción Social se llevará a cabo, del 18 al 22 de octubre, bajo el título "La comunidad - terapéutica profesional - Hombre -Sociedad en crisis".

Está organizado por la Fundación Gradiva e incluye en su temario ítems tales como la Comunidad terapéutica en psiquiatría de adultos; adicciones, terapia comunitaria-terapia familiar; minoridad y adolescencia marginada; prevención en salud mental y drogadicción; SIDA; terapias institucionales; comunidad educativa, etc.

Han comprometido su participación personalidades tales como Luiui Concrini, profesor titular de Psicoterapia de la Universidad de Roma y director de la revista *Ecología de la mente;* Juan Linares, profesor titular de Psiquiatría y Psicología Médica de la Universidad Autónoma de Barcelona; y Petter-Lohne, director de "Veksthuset, Phoenix House", de Oslo, Noruega.

Informes e inscripción en Casa Joven, Rodríguez Peña 655, Capital, o al tel. 40-1982.



Adriana Lestido

Ayer se emitió el primer programa de Mirtha Legrand, que marca su regreso tras nueve años de ausencia de la TV. "Mirtha para todos" mostró vestidos, peinados y algunas preguntas que recitó de acuerdo con las cartulinas que colgaban detrás de cámaras. Prometió volver todos los jueves, con desfiles y entrevistados.

LEGRAND EN ATC

El vaporoso mundo de Mirtha

(Por Claudia Acuña) **En la puerta del camarín hay tres señores con trajes impecables y una muchacha tapizada en visón que buscan las preguntas de los periodistas.**

—Anotó bien. Alhajas de Antoniazzi, con doble zeta, Chiappe, con ceache y doble pe.

—Colección "Seduction" de Daniel KorembIet. Seduction con t.

—Zapatos Gracial. El primero forrado con muselina color damasco, el segundo blanco y el tercero negro, trabajado con tela importada. Modelos exclusivos.

En el pasillo estrecho se amontonan los fotógrafos y los asistentes que corren ordenando el tráfico de flores. Pasan cantando burocráticamente lo que saben que los demás quieren saber:

Esta es de la señora de Triaca. Esta es importante: la mandó Neustadt. Susana Giménez (rosas color té), Julio Bocca y Guillermo Patricio Kelly (camelias envueltas en conos de cartón).

La ceremonia del regreso de Mirtha Legrand a la pantalla no tiene sorpresas y hasta los nervios del debut parecen inducidos por las estrechas medidas del pasillo del estudio uno de ATC que mezcla modelos e invitados idem.

El único sobresalto llega desde la cabeza de Charlie Grilli, un excéntrico que trabaja de modisto y que eligió lucir para la ocasión un casco negro con calcomanías con el logo de Batman. El sombrero —estilo UOCRA posmodernizado— coronaba en dos cañitos transparentes de dudosa utilidad.

—*Señor Grilli.*

—¿Darling?

—*¿Qué es eso?*

—New York.

—*Parece sólo un casco con cañitos.*

El interrogado pareció molesto. Se quitó el casco y mostró la etiqueta. Decía "Made in USA". Eso lo conformó.

Etiquetas parlantes es lo que lleva Mirtha Legrand colgando como secretos revelados ante cámaras. Rápido y sin respirar repite, apenas abandona el camarín, cada una de las marcas que la envuelven. Eso es todo. Después vendrá la excusa de aparecer en cámara, pararse en medio de una escenografía —valuada en ocho millones de australes— con cinco columnas símil griegas a izquierda y derecha, soportar estoicamente los aplausos de rigor y contar hasta cincuenta —como le dijeron— para repetir aquello de la emoción:

—No hay caso, prometí no llorar, pero...

Nueve años de TV abierta la dejaron así, sin palabras; con las manos a cada lado del vestido de muselina damasco y la boca delineada por el rouge; tratando de esconder los años y la nostalgia del esplendor.

Detrás de cámaras hay dos asistentes en cuclillas que sostienen cartulinas con los textos. Las muchachas mueven los labios al unísono:

—Este es un programa solidario. Pero no vamos a pedir nada, vamos a dar todo.

La cartulina cae al piso y aparece otra para que ella repita aquello de que "la felicidad no consiste en dar mucho, sino en dar lo justo y en el momento indicado. Este es el momento". Su productor Armando Barbeito pide aplausos y el público escenográfico —en la primera emisión en vivo sólo aceptaron invitados— se cansa las manos mientras ella sonríe y anuncia que contará una historia. "Había una vez" dice, imitando el tono de hada madrina indicado.

La historia habla de un muchacho accidentado, una silla de ruedas y una operación desinteresada llevada a cabo por un médico japonés que a cambio sólo pidió conocer al presidente Carlos Menem. Mirtha muestra la foto del japonés sonriendo al lado del Presidente para comprobar sus dichos y luego a la mentora de la historia, una tal Mónica que saltó de la butaca para sonreír a su lado. Después llegó el muchacho de la silla y desmintió —en parte— la historia. "Quiero aclarar que el médico no me atendió gracias a Mónica, sino porque yo me cansé de escribir a las embajadas. Aclaro esto porque detrás mío hay mucha gente, muchas empresas que pusieron plata para esta operación."

Nadie explicó nada más sobre el cuento del japonés desinteresado porque ya había llegado la hora de ir al corte. Mirtha mudó de ropa y sin decir palabra se paró otra vez en medio del estudio, a esa altura convertido en un inevitable living. Allí estaban Andrea del Boca —con tules a lo Cher—, Goar Mestre —explicando que por curiosidad compró dos pliegos de licitación de Canal 11 y Canal 13— y Guillermo Patricio Kelly manteniendo el siguiente diálogo:

—*Le traigo un saludo de los cubanos americanos.*

—De Fidel —se alegró Mirtha.

—*No de los que están presos porque ese asesino está suelto.*

Por suerte llegó el desfile, las preguntas (¿Es elegante la mujer argentina?), más invitados (María Julia Alsogaray, Nacha Guevara) y el único dispuesto a decir algo parecido a la verdad. Antonio Gasalla escuchó las voces que le gritaban "ídolo" y contestó:

—Forros.

Mirtha no lo reprendió, pero él necesitó explicarse. "Los forros son como ídolos y los ídolos en este país son como forros." Con la misma sonrisa, Mirtha desenfundó la pregunta escrita en la cartulina. Gasalla no la contestó, pero la interventora de ENTel aceptó el reto y aseguró que sí, que los argentinos teníamos humor.

La noche de Mirtha pasaría por un desvío musical preparado por Pepito Cibrián —"Mi bella dama" fue el elegido— hasta llegar al millón de australes donados por la empresa Carta Franca para el Hospital Rivadavia. El encargado de la producción del ciclo explicó una y otra vez que Mirtha había elegido la institución beneficiada. "Después lo harán los espectadores con su llamado." La elección— aclaró— se debía a que ese hospital está asistido por la campaña de solidaridad que encabeza la señora Zulema Yoma de Menem.

Fuera de cámara, los modistos, peinadores y asistentes definían los alcances del programa. "Vaporoso" decían una y otra vez al hablar de la ropa, el peinado, las joyas, los aplausos. Ellos no parecían saberlo, pero el diccionario asegura que la palabra alcanza para definir esos paisajes de contornos vagos y tonalidades desvaídas.

PARO E INTERPELACION

Radio Belgrano en el banquillo

El personal de Radio Belgrano inició un paro por la falta de pago de los salarios, que —por el déficit de la emisora— se efectivizaban mediante subsidios que la Ley de Emergencia Nacional impediría ahora concretar. Su interventor, Jorge Frega, relativizó el conflicto y aseguró que sería resuelto a la brevedad, en un debate de poco vuelo, anodino, que se gestionó a instancia de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, presidida por el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero.

Los trabajadores, en tanto, evaluaban el conflicto gremial —que comenzó ayer a las tres de la tarde— desde otra perspectiva. "Si no llegan los subsidios podemos entrar en una situación sin salida", dijeron a **Página/12**. En la Secretaría de Cultura, en tanto, de donde saldrían los fondos para pagar los salarios de este mes, se aseguró que un detalle burocrático —una falta de firma, en el Palacio de Hacienda— retrasó la partida. "El próximo mes, de todas formas, será necesaria la firma de los ministros para evaluar las excepciones a la Ley de Emergencia Nacional", dijeron.

La pequeña interpelación a Frega, en la Cámara baja, no fue generosa en cuanto al nivel de la polémica. El interventor detalló logros respecto de la comercialización de la radio. "En 1983 entraban 100 australes y salían noventa, pero en 1989, cuando asumimos, por cada 100 salían casi mil. Nosotros bajamos esta última cifra a 190 y trabajamos para el autofinanciamiento", dijo. Los números, y no otra cosa, lo llevaron a alejar a Enrique Vázquez de la emisora, según su visión. A la hora de hablar de presiones para el conductor de "El árbol y el bosque", mostró un documento —firmado por el anterior interventor— en el que la emisora se hacía cargo de las llamadas telefónicas internacionales del ciclo. El ex director de "El fiscal" reconoció que no funcionó como esperaba Mónica Hanglin, aceptó que el mensaje de la radio intentaba la prudencia, la elegancia y tal vez por eso mismo se encendió en elogios a la hora de calificar el trabajo de Jorge Porcel en las tardes de la emisora.

Después de aceptar la inestabilidad pronunciada de la programación, reconoció que contaba con tres asesores personales y descartó, de plano, la persecución ideológica en Belgrano. "A un chico que era de izquierda lo volví al informativo, donde quería estar", graficó. "Esta manera de actuar la aprendí del presidente Menem, quien siempre dice que la dureza es producto de una falla en la comunicación", explicó.

Se mostró satisfecho, tanto por la mayor venta de espacios publicitarios —de 130.000 palabras en julio a 270.000 en setiembre— como de su estima hacia el coronel Seineldín. "Le tengo el mismo respeto que le tiene el Presidente, que ha cenado con él...", explicó.

Música en la casa de ATE

La productora Pueblo Blanco organiza el ciclo musical *Mirando la casa de uno* con el objetivo de "brindar una muestra alternativa de la música argentina que nace desde lo conocido, se hace en esta realidad y crece proyectándose como valor cultural propio". El encuentro se llevará a cabo en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ubicada en Avenida Belgrano 2533 y se extenderá hasta el domingo 15 inclusive, siempre a las 21.30. Los músicos que ofrecerán sus recitales en este ciclo son Jorge Cumbo con su propuesta de aerófonos interpretados por computadoras programadas por él mismo y el Grupo Magma, integrado por Osvaldo Aguilar (guitarra, aerófonos y flauta); Alfredo Ibarrola (teclados), Mario Calegaris (percusión) y Alberto Felice (canto), hoy; el sábado 14 lo harán el guitarrista Luis Borda acompañado por Daniel Schvetz (teclados) y Ricardo Rafaelli (bajo) y el compositor Alberto Muñoz con Daniel Russo en guitarra y Juan Pablo Villalba en teclados. El domingo el ciclo *Mirando la casa de uno* culminará con la actuación de Los Corradini; y el compositor y guitarrista rosarino Jorge Fandermole.

Globo de jazz

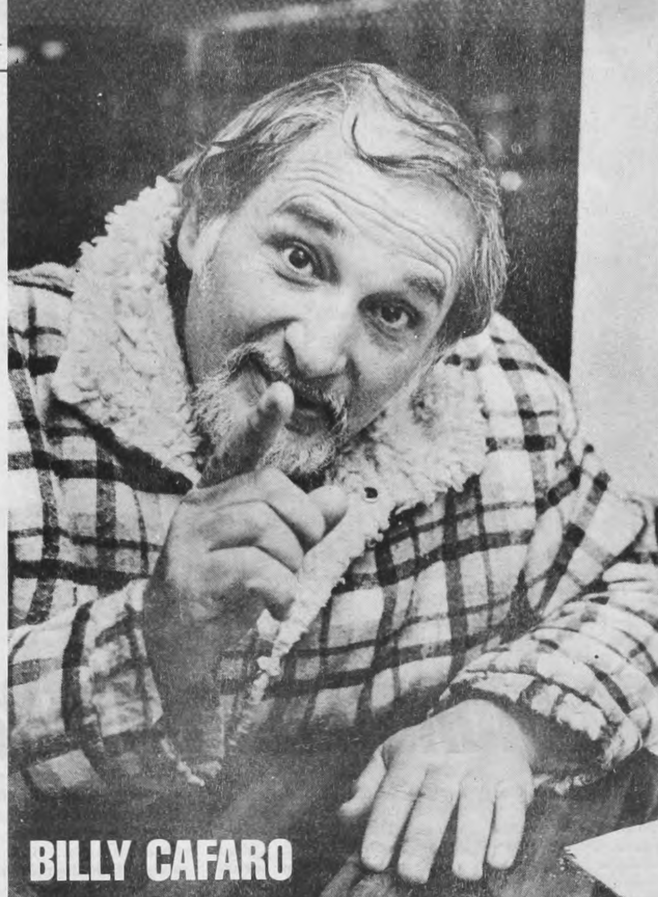
Con la presencia de catorce números musicales, entre grupos y solistas, a partir de hoy se llevará a cabo un festival de blues y jazz en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. La programación incluirá a algunos de los exponentes del jazz más clásico, como la Porteña Jazz Band, al lado de algunas formaciones excepcionales como el trío de Santiago Giacobbe junto con el saxofonista Bernardo Baraj.

Lennongrafía cumpleañera

La serie de "lasergrafías" que el dibujante plástico Raúl Perrone le dedicó a John Lennon viene matando y con una festiva respuesta del público, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, en la Recoleta. El domingo, en la Sala I del lugar capitaneado por el arquitecto Livingston, se festejará el cumpleaños número 49 de Lennon, con pitos, matracas y algunos grupos —entre conocidos y principiantes— que aportarán un poco de alegría. El paseo que Perrone se mandó por la vida del mítico muchacho de Liverpool vale la pena.

Un burro en el Payró

El proceso por la sombra del burro, de Friedrich Dürrenmatt, se estrenará el jueves 18 en el Teatro Payró (San Martín 766) presentada por el Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven bajo la dirección general de Felisa Yeny y actuación de Ricardo Behrens, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Gabriel Molinelli y Alejandra Trigueros, entre otros. La obra será representada durante veinte únicas funciones, los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.



"Soy un Cafaro duro, primitivo, de Potenza, Catanzaro"

A fines de los cincuenta se hizo famoso con el tema que se llamó "Pity, Pity". No fue su único éxito: "Personalidad" y "Marcianita" apuntalaron también una fama local tan clamorosa como efímera. Si Palito Ortega o Sandro fueron los reyes de una generación de cantantes "made in Argentina", Billy Cafaro tiene, entre otros méritos, el de haber sido el primero. Después se eclipsó. La tierra se lo tragó hasta hace unos meses, cuando salió a probar suerte y cumplir con un desafío personal: el de hacer, de una vez por todas, aquello que le quedó pendiente desde el primer simple.

Por Susana Viau

Es más bajo de lo que aparenta y tiene, ciertamente, unos kilos más que en aquel tiempo. Camina con las manos en los bolsillos de la campera, gruesa, a cuadros, de leñador. Cuando habla gesticula sin medida y si se ríe —eso es frecuente— acompaña la carcajada echando todo el cuerpo hacia atrás. Cuenta que empezó "como casi todos" en la pandilla Marilyn y que la suya es una familia de músicos (Homero y Virgilio Espósito son sus primos hermanos); el día en que su madre lo llevó por primera vez a una radio tenía ocho años y el guardapolvo de su hermano mayor. Julio Jorge Nelson, que era quien lo probaba, no se ahorró el comentario: "Luis —le dijo, como si él no lo supiera—: te queda muy grande eso. Es una bolsa". Con esa humillación comenzó una carrera que lo consagraría dándole a los 23 años su hora de gloria, que duró demasiado poco. Después de un largo paréntesis europeo intentó regresar a los escenarios, pero el espectáculo siguió dándole la espalda. Así fue que hizo de todo: vivió solo en una isla, se deprimió hasta límites increíbles, escribió cuentos, fue vagabundo, camionero, cuidó perros. Luego se compró un barco y lo amarró en San Isidro. Allí está hasta que en los veranos desplaza su vivienda hacia las costas del Uruguay. José María —Billy— Cafaro despliega una energía tan desbordante —"parezco un loco, ¿no?" pregunta a cada paso con una voz áspera que no parece de cantante— que podría tomarse como un tic profesional; sin embargo, detrás no hay más que pura y simple vitalidad. El entusiasmo de saber que casi no le quedan cosas para perder y por eso mismo tiene las manos libres para recomenzar nada más que por el placer de hacer lo que le gusta.

—¿Por qué suele decir "me aguanté diecisiete años para no venderme"?

—Porque no quise vender una imagen que no era más la mía. Yo no soy "Pity, Pity". Estuve trece años en Europa, viviendo de primera y viviendo de quinta. Desde el '63 hasta el '75 haciendo de todo. ¿Vos querés que te cuente? Porque en todos los reportajes que me hacen quieren saber del ayer. ¿Por qué no hablar del hoy?

—De las dos cosas. A los más jóvenes hay que explicarles quién es usted.

—Antes me molestaba, por ejemplo, que la gente me viera y dijera: "¡Este tipo! ¡Con lo que fue!". Ahora no me molesta nada. Me siento con una polenta bárbara. Una polenta espiritual. Es hora de lo espiritual porque mirá la guita dónde nos llevó. La época de la guita se terminó. Si vos no podés desarrollar, como no pude yo, hasta los cincuenta años todo lo que tenés dentro del mate, ¿cuándo lo vas a hacer? Yo siento que esta vez sí. ¿Qué voy a hacer ahora? ¿Lo que no quiero? ¿"Pity, Pity" otra vez? ¿A los cincuenta años? Reconozco que fue una época linda. Mirá: yo salí con hijas de presidentes, de diputados, me encerraban en las piezas de los hoteles porque al otro día tenía cinco actuaciones y yo me escapaba por los balcones y me iba; firmaba autógrafos en los pechos de las mujeres. Era una especie de locura.

—En esos años ganó mucho dinero.

—Sí, pero tenía muchos gastos. Había que mantener una orquesta estable de quince músicos... Y ahora tengo que trabajar con medio.

—¿Por qué no hizo entonces lo que quiso?

—Treinta años atrás yo era un pendejo de veintitrés. Estaba preparado para hacer baladas, boleros de Lucho Gatica. Cuando fui a dar la prueba, Lucio Milena me dijo: "Ya hay un bolerista en la compañía. Es Roberto Yanés. No necesitamos otro pero vamos a probar con algo más ligero". Me pasó el tema de "Pity, Pity". Cuando terminé me contestó "Andá arriba y firmá contrato". ¿Quién grababa en Columbia en aquella época? La CBS Co-lum-bia, la Broad-casting Com-pa-ny. Yo pensé: "Y, bueno, hagamos 'Pity, Pity' hasta cagarse. Con el segundo long play hago lo que yo quiero". Eso es lo que uno se cree. Después nunca más pude hacer lo que yo quise porque te ponen en una estructura en la que atrás de "Pity, Pity" vinieron "Personalidad", que es lo mismo, o "Marcianita", que es lo mismo.

—¿Usted dejó la profesión o lo dejaron a usted?

—Antes vos grababas para una compañía y te hacían contrato por dos años. Después, aunque estuvieras vendiendo quinientos mil discos por día, te rescindían el contrato. Era porque había veinte tipos en el banco, esperando. ¡Claro! En dos años podías grabar dieciocho long plays. Cuando grabé el simple de "Pity, Pity" vinieron a los cuatro días y me contaron: "Billy, vendiste quinientas mil placas". Yo me quería morir. ¡De tarado mental a vender quinientas mil placas! En la compañía, cuando llegué ya me habían puesto la alfombra roja. ¿Te imaginás? ¡Alfombra! y "señor Cafaro de acá" y "señor Cafaro de allá". Me pusieron la alfombra y dos años después me la sacaron de golpe, ¿viste? Ahí me pegué contra el cordón de la vereda. Yo no estaba preparado. ¿Vos creés que esto se puede decir ahora? Se podría lanzar un desafío, ¿no? "Señoras y señores: ustedes han bailado con Billy Cafaro. Se han casado, han tenido hijos, se han divertido. Ahora que el empresariado de este país, por lo menos a nivel disco, a nivel producción no existe: ¿por qué no hacer cinco o seis bailes monstruo y convocarlos a ustedes para que pongan la mosca?" ¡Eso sí que sería volver dig-na-mente-te! No hay ningún tipo ahora que me pueda obligar a hacer el "Pity, Pity" si yo no quiero.

—¿Qué le pasó cuando le sacaron la alfombra?

—Vendí todo y me fui a Europa. Me sirvió. Trabajé en lo mío, de camionero, de cualquier cosa. Llegué acá de vuelta, pensé que con la experiencia que traía, con las aventuras que viví, con las cosas en que me metí, todo iba a ser mejor que antes. Me sentía Tarzán con la mona Chita. Pasaron diecisiete años y no me llamó nadie. Ahí me agarró otra vez el ataque y me marginé por asco. Empecé a vivir en el barco, me hice la parrillita... Me puse a ver cómo podía serenarme, pensaba "yo no me puedo morir sin haber hecho lo que quiero".

—¿De qué vivió en ese tiempo?

—El otro día, en televisión, me hicieron la misma pregunta. Es medio morboso, ¿no? Garaycochea me dijo: "Tenés que tener mucha guita para vivir en un barco". Le contesté: "Y... algo me quedó" Porque uno no puede contar la verdad porque te pisan la cabeza. Por eso a vos te respondo lo mismo: "Algo me quedó".

—Ha hecho varias apariciones en televisión últimamente...

—A mí me vinieron a buscar de la televisión.

—¿Y?

—Es duro, ¿eh? ¿Te lo cuento? Me vinieron a buscar donde tengo el barco, en el predio municipal, en San Isidro. Yo vivo en el barco. Estaba plantando un pino. El tipo me dijo: "Quiero que vengas a mi programa de televisión. Quiero que vuelvas por nuestro canal". Le pregunté: "¿Y a qué se debe ese HONORRR?". El tipo va y me larga: "Vamos a hacer una cosa: te ponemos el ballet con veinte personas, te compramos toda la ropa de la época. O sea, que te disfrazamos de 'Pity, Pity' con zapatos combinados, el saco, el lazo, las cosas raras tuyas. Te garpamos todas las pilchas y te cantás 'Pity, Pity' y 'Personalidad'". Le contesté: "Vos creés que ese señor del canal tiene tanta guita para pagarme el ridículo". Hace tres años yo estaba mucho más gordito que ahora. Tenía una zapán de novela. ¿Te imaginás vestido como en el cincuenta? Ni me hablaron de dinero. "Escuchá —le dije— mi ridículo vale cien mil palos. Te equivocaste. Vos no me venís a decir 'Te vengo a buscar para grabar seis programas, cuatro, dos'. No. Uno y para hacer dos canciones disfrazado. ¿Por qué no te vas a la puta madre que te parió?"

—¿Eso sería tener "polenta"?

—¡Claro! Porque todavía podía putear a un tipo que me venía a ofrecer algo cuando yo estaba medio en la lona. Venía a usarme y mal. ¿Por qué no usarme bien? Subí al barco y le mostré los libritos que había hecho, le mostré mis cosas. Le dije: "Este soy yo, no el pelotudo del año cincuenta y ocho". Lo que pasa es que para la gente quedás fijado en lo que hiciste. Voy a andar con bastón y me van a seguir cargando: "¡Eh! ¡Qué haces Pity, Pity!". De eso hace treinta años. Nadie piensa que puedo evolucionar.

—Frank Sinatra hace treinta años que canta lo mismo...

—¡Ah, claro! Pero yo no soy Frank Sinatra. Y aparte él nació en Norteamérica. ¿Vos te acordás de *Fama*? El negro va a acompañar a la negra a la prueba, pero él va de joda. Baila con la mina y le dicen a ella que no tiene ningún talento pero a él sí, a él le dicen "usted sirve". ¡Le dan bola al talento! No le dan bola a la viveza. Acá no tenés que tener talento, tenés que ser vivo. No tenés que saber cantar, no tenés que saber bailar, no tenés que saber música, no tenés que tener sensibilidad. No tenés que tener un carajo, tenés que ser vivo, nomás.

—¿Reniega de "Pity, Pity"?

—No, pero me da mucha risa: "Pity, Pity, Pity/Amor de mi amor/Dime que me quieres/Oh, oh, oh". Mirá: en este momento yo voy a un centro espiritual japonés que se llama "Tradición de vida" donde enseñan que vos te tenés que reconciliar con todas las cosas del cielo y de la tierra. No es una religión, es una filosofía de vida. Po-si-ti-va. Cuando vos venís negativo nadie te da pelota. Yo te voy a traer unos libritos. Es una barbaridad. Y mirá que yo soy un Cafaro duro, de Potenza, Catanzaro.

—O sea la baja Italia... ¿Tuvo enemigos?

—Y... sí. Tipos que a lo mejor venían a llamarme para un baile y a los que les contesté cualquier cosa. A lo mejor es eso, ¿ves? Gente que se acuerda de esas cosas desde hace diecisiete años. A lo mejor la culpa de esos diecisiete años la tuve yo.

—A usted lo usan para seducir nostálgicos y usted usa la nostalgia.

—Sí, pero los uso bien. Les di lo que ellos querían y después me di a mí mismo lo que yo quería. De verdad, los uso bien, aunque "usar" es siempre una palabra jodida.

—¿Usa a los cuarentones para llegar a los jóvenes?

—¿Cómo te diste cuenta? Pero también está bien, ¿no? Hace diecisiete años que quiero demostrar que no soy un tarado y el show tiene que ser universal.

SONY COMPRO LA COLUMBIA

Operación cazafantasmas

Coca Cola vendió la Columbia Pictures a Sony, después de intentar suerte con la segunda parte de "Los Cazafantasmas".

"Buenas noches, fina gente", dijo Johnny Carson al comenzar la emisión del jueves 5 de octubre y mientras se inclinaba respetuosamente ante los telespectadores. "Bienvenidos a nuestro humilde show. Nos acaba de comprar la Sony." La audiencia rió obediente creyendo que había sido una broma. Pero no. El día antes, Sony Corporation le había quitado a Coca-Cola una de las compañías símbolo de Hollywood: la Columbia Pictures Entertainment, por la nada desdeñable cifra de 3400 millones de dólares.

Un año y medio atrás, Sony había montado su primera cabeza de playa comprando la división discográfica de la CBS por 2000 millones y las encuestas de opinión entre los norteamericanos medios daban un creciente sentimiento de xenofobia contra "los malditos japos". Esa avanzada tenía que ver con la oposición encarnizada del sello contra el más reciente invento del audio japonés, la cinta digital o DAT. Este nuevo movimiento del mogul amarillo también parece un desembarco: el de la televisión de alta definición.

La xenofobia norteamericana acumula otra cifra, los 50 billones de dólares favorables a Japón en el intercambio comercial entre ambas naciones, con los cuales se sospecha que el Imperio del Sol Naciente financió el proyecto del jet bélico FSX y también pequeñeces como la tecnología del microchip y la televisión de alta definición.

A pesar de que el viernes 6, el vocero de la compañía, Ron Petty, afirmó que no se convertiría a la empresa en una fábrica de dibujitos animados al estilo "Astroboy", durante esa misma semana la revista *Newsweek* obtuvo en encuesta a un 43 por ciento de ciudadanos que consideraban que la compra de la Columbia por parte de Sony era "algo malo". Lo que los norteamericanos no saben es que tanto necesitaba Sony alguien que vendiese como Columbia quien comprase.

La corporación Coca-Cola adquirió el estudio en 1982 por apenas 750 millones y a partir de allí, las desgracias se abatieron sobre David Putnam, la cabeza visible. En principio Putnam se oponía a producir films astromillonarios como *Ishtar* (1987), que resultó un fiasco. El manager quedó afuera y Coca-Cola insistió con Victor Kaufman, proveniente de su división video Tri-Star, y con Dawn Steel.

Desde noviembre del año pasado, Coca-Cola venía en conversaciones con Sony para venderle su 49 por ciento de las acciones, todo lo que le había quedado después de la debacle. Kaufman y Steel apostaron, entretanto, todos sus boletos a *Los Cazafantasmas II*, cuyo presupuesto inicial de 111 millones recuperó apenas la mitad en el mercado interno, y también los 25 millones puestos en *Bajas de Guerra*, con el galán de moda Michael J. Fox, se evaporaron. El domingo 24 de setiembre, el acuerdo estaba casi concluido. A las 8.30 del día siguiente, los apoderados de Sony recibieron una llamada del mismísimo Akio Morita a bordo de su jet privado. "Cierren la operación", dijo. La operación incluyó 37 millones que Kaufman y Steel, respectivamente, se llevaron a su casa en concepto de indemnización.



El abrazo de Morita, cofundador de Sony y la cantante Cindy Lauper.
Sony compró la CBS, pero ahora ya llegó a Hollywood con Columbia.

Heredia no quiere olvidar

"La idea es reafirmar un repertorio y una propuesta, la excusa de presentar un disco, reencontrarme con mi propio público y esbozar una especie de retrospectiva porque retomo viejas canciones", dice Víctor Heredia para explicar lo que significa *Memoria*, el recital que ofrecerá hoy, mañana y pasado en el Teatro Opera.

"Toda obra tiene bases. *Memoria* hace un poco hincapié en esto: aquellas canciones que condensan por un lado concepto y contenido y por otro, una búsqueda de forma y propuesta", explica Heredia que ya paladea los momentos previos al escenario.

Puede que de allí salga un nuevo disco, que está en discusión. Se reflotaron algunas cuestiones con su actual sello — Polygram — a partir de las idas y vueltas sobre grabar o no un disco en vivo con el material del Opera. "Se plantearon dificultades por cuestiones presupuestarias", se limita a decir el cantautor. Se sabe que la cuestión, aún no resuelta, puede dar pie para un conflicto, conjetural cambio de camiseta incluso. El recital, de todas formas, pone énfasis sobre el período del '83 al '89, en que se respiraron nuevos aires. "Hubo un espacio de libertad de expresión en serio, que ayudó a una toma de conciencia de todos los argentinos. Un espacio que fue aprovechado y en el que todos hemos crecido y no justamente al amparo del olvido sino todo lo contrario: abrazados a una memoria sin rencores pero firme", reflexiona.

Acepta entonces que a veces lo abruma un poco tener que responder siempre sobre las conflictivas realidades que suelen rodear a un argentino. "Yo mismo quizá haya gestado ese compromiso. Me gusta la definición que se da Blades cuando se llama 'un periodista musical'. Algo de eso hay: me siento con la función cotidiana de reseñar sucesos, a través de una canción. Lo que pasa es que a veces eso me hace marchar como por un pasillo algo encorsetado, donde no puedo mostrar ni siquiera mis dudas y falencias", acepta, en el mediodía porteño. Cuando se le pide, entonces, que enumere ahora esas dudas, piensa. "Las voy a mostrar precisamente sobre el escenario. De ahí la necesidad de hacer memoria, de reconfirmar mi trabajo que he sostenido con mucho esfuerzo a través de todos estos años", explica.

Viene de un ensayo, de comprobar luces y testear el sonido. "Todo un trabajo previo que es lindo, atractivo. El laburo de forjar y pulir un recital. Todo es hacia adelante, me permito disfrutar este momento. Sólo hay un segundo de gran miedo, que es cuando comienza el recital, el inicio. Ahí viene un pánico, cuando dejás de ser testigo y toda la construcción que armaste tiene un vacío grande en el medio donde está uno. Después, comenzás a cantar, empieza la fiesta."

El vuelo de Boccanera

Desde que el Teatro Presidente Alvear se recuperó para la música popular contemporánea, los jueves y viernes son ocupados por grupos o solistas que hace rato zafaron del underground pero a quienes aún no les llegó el tiempo de los estadios. Hoy será el turno de Marcelo Boccanera, quien estrena sus treinta años y su segundo disco, *Del cielo a los andenes*.

Recién llegado de una gira mexicana que incluyó presentaciones en el fuerte circuito universitario azteca y un par de especiales por televisión, este hermano de poeta y poeta él mismo, tiene la impronta de lo que suele llamarse "cantautores", aun cuando dentro de esta definición quepan algunos dispares como Charly García, Silvio Rodríguez y Atahualpa Yupanqui. Crecido en los suburbios del sur, Marcelo Boccanera emigró a México en épocas menos reconciliadoras y fue editado en Uruguay antes que en el propio país.

De hecho, *Del cielo a los andenes* es el primer disco argentino del compositor y salió a fines de 1988 por el sello independiente Pueblo Blanco. La grabación de esta placa no sólo insumió cerca de 100 horas de estudio sino que además contó con la participación amistosa y sorpresiva del mismísimo Silvio Rodríguez.

"Shoah" en tres partes

Desde el próximo lunes y hasta el viernes a las 22, Video Cable pondrá en el aire *Shoah*, el documental del director francés Claude Lanzmann que durante nueve horas y media describe los horrores de la aniquilación nazi. "Fue visto por lo menos por cincuenta millones de seres humanos. En los Estados Unidos se proyectó en 300 ciudades, y tres veces por la TV. Lo mismo en Canadá, Alemania, Francia, Israel, Italia, Austria, Polonia, Argelia, Nueva Zelanda y Costa de Marfil. Es que *Shoah* trata de la exterminación de los judíos, pero concierne a la humanidad", había dicho Lanzmann en su visita a la Argentina durante el pasado mes de marzo con motivo del estreno del documental en la sala Sha.

"Bagdad Café" por televisión

Mañana a las 22 por ATC se proyectará en "Función Privada" *Bagdad Café*, el film del realizador alemán Percy Adlon. Interpretada por Marianne Sagebrecht, Och Pounder, Jack Palance y Christine Kaufmann, la película se emitirá con carácter de estreno para TV. Ambientada en el desierto de Mojave, a mitad de camino entre Disneylandia y Las Vegas, *Bagdad Café* le permitió a su director, según sus declaraciones, "rendirle tributo a mi extraordinaria gente común".

Los sonidos de la pasión con los trazos de un impresionista

EL MAESTRO DE MUSICA (Le Maitre de musique). Bélgica, 1988. Dirección: Gérard Corbiau. Guión: Gérard Corbiau, André Corbiau, Patrick Iratni, Jacqueline Pierreux y Christian Watton. Fotografía: Walther Vanden Ende. Director de música: Ronald Zollman. Con José van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter, Sylvie Fennec, Patrick Bauchau. Cines: Maxi, Atlas Recoleta.

(Por María Núñez) Transcurren los primeros años de este siglo en Londres, cuando al finalizar un concierto el famoso cantante de ópera Joachim Dallayrac (José van Dam) anuncia imprevistamente: "Jamás volverán a escucharme". Se encuentra en lo más alto de su carrera, y la intempestiva comunicación de que se retira deja al auditorio consternado, salvo al príncipe Scotti (Patrick Bauchau), un antiguo rival suyo, cantante frustrado convertido en mecenas.

Así comienza *El maestro de música,* joya cinematográfico-musical del cine belga; al estilo operístico, en el que un momento plácido suele ser sucedido por un pico dramático que conmueve al público. Y el suyo es un inicio preciso para una obra de singular simbiosis entre su riqueza musical y la calidad de sus imágenes, y en la que se logró un difícil equilibrio interpretativo entre la expresividad de un cantante y la de los demás actores corrientes.

Formado en la Radio-Televisión Belga (RTBF) y especializado en programas experimentales sobre música, Gérard Corbiau demostró aquí su experiencia con una concepción mucho más integradora de la que habitualmente ofrece el cine en este tipo de films, que conjuga la música —el elemento al que se subordinan todos los demás— con un trabajo de la imagen al modo de un pintor impresionista, con el cual completa y enriquece los dictados de lo musical.

Y si bien la protagonista máxima es la música, aparece como un personaje, casi tan determinante como ella, la naturaleza. A través de bellísimas visiones, el director la utiliza con inteligente delicadeza, fragmentando sus imágenes por momentos como en la técnica puntillista; introduciendo sus manifestaciones: brisas, tormentas, nevadas, como elementos que juegan en la historia, y marcando el transcurrir a través de la evolución de las estaciones.

Sin embargo, *El maestro de música* no es una película pesimista. En oposición a la declinación de Dallayrac, hay otros dos personajes que significan el ascenso y la continuidad de su arte: Sophie (Anne Roussel), la joven sobrina de un amigo suyo a quien toma como única alumna sin que le importen los rumores que causan su decisión y su inesperado retiro, y Jean (Philippe Volter), un ratero bien dotado para el canto, a quien el maestro conoce accidentalmente.

La presencia de ambos origina interesantes relaciones interpersonales y los dos serán tiránicamente exigidos por el profesor. Este aparenta una frialdad que parece elevarlo por sobre todas las cuestiones mundanales, y sólo en una oportunidad, deja traslucir cuánta pasión pone en su necesidad urgente de transmitir a tiempo lo que sabe.

Sin embargo, la habilidad del director le permite captar pequeños gestos cotidianos y aprovechar múltiples miradas, para trazar un retrato más íntimo del cantante, que trasciende todo lo que expresivamente Van Dam pueda demostrar. Este, quien sólo intervino en dos films *(Don Giovanni* y *La ópera de Babel)* en partes más cantadas que habladas, debió realizar un doble esfuerzo para combinar su estilo más exagerado con el de los demás intérpretes, doblados en este caso en las partes cantadas.

Y el difícil equilibrio entre la acción, la música y los personajes para no caer en la dramatización operística, fue salvado mediante una estructura en la que la música unifica a la acción y a los personajes. Para ella, Van Dam propuso utilizar a Mahler entre otros autores y construir el film en torno de tres trabajos del compositor austríaco para cada uno de los tres personajes centrales: *La cuarta sinfonía* (tercer movimiento), para Sophie; *La canción de la tierra* (originalmente con textos de poemas chinos) para Jean, y el *Lied número 5, Estoy abandonando el mundo,* para el cantante que voluntariamente decide eclipsarse.

En esta exquisita conjunción de pasión y belleza, juegan un papel importante la Nueva Orquesta Sinfónica de la RTBF y la fotografía de Walther Vanden Ende, fundamentales dentro de una obra que no excluye exponer la ambición y la lucha por el poder —quizá con caracterizaciones un tanto maniqueas—, y tampoco el ahondar en los distintos personajes que rodean al maestro. Una película que se permite además incluir algunos cuantos mensajes en sus diálogos a veces poéticos, otras sentenciosos, y con el más importante implícito: la pasión de un artista no puede ser verdadera si éste no vive o ha vivido además otras.







Una receta para patear mitos

(Por G.B.) Hace ya una semana los *Botton Tap* debutaron con su nuevo y segundo espectáculo grande, esta vez denominado *Tonight* que, a la manera de una gran pantalla de televisión nocturna, recorre los mil y un mitos creados por la industria cultural de la imagen, llámese cine o sábados de superacción.

Ana Sanz y Aníbal Pachano contaron una vez más con la colaboración de la vocalista Patsy Crowley, la misma voz del audio de "Badía y Cía" del año pasado. Es ella quien abre, convertida en un símil paródico de Shirley Temple, un juego de ensoñación para los adultos que se quedan mirando la caja boba después que los párvulos se fueron a dormir. En esta apertura no faltan ni la Reina de las Calabazas ni el Soldadito de Plomo que vivieron en los cuentos de Hans Christian Andersen.

De allí en más, la cabalgata incluirá en los 31 cuadros restantes a Mamie Van Doren y todas las rubias platinadas de la época de oro del kitsch hollywoodense, los superjopos rockabilleros a la Dean, las chicas del coro vestidas del marinerito de aquel tiempo de la Segunda Guerra y hasta la ineludible remake de *Cantando bajo la lluvia* con un émulo de Gene Kelly convertido en barrecalles. El most de la noche es todo un set de canciones y coreografías de española donde mientras una rumba flamenca hace de las suyas, una de las integrantes del *Botton Tap* logra arañar la cumbre de comicidad y repentismo que consagró para siempre a Catita.







LAS FRONTERAS DE LA NOCHE (Un Zoo, La Nuit) - Canadá, 1987. Dirección: Jean-Claude Lauzon. Guión: Jean-Claude Lauzon. Fotografía: Guay Dufaux. Montaje: Michel Arcand. Música: Jean Corriveau.Con Roger Le Bel, Gilles Maheu, Germain Houde, Jerry Snell, Corrado Mastropasqua, Lynne Adams, Amulette Garneau, Anna-Maria Giannotti. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz.

LAS FRONTERAS DE LAUZON

Solo en la madrugada

(Por Claudio D. Minghetti) Marcel (Gilles Maheu) es un antihéroe marginal y, en principio, enigmático. Se bancó dos años de cárcel y, a punto de ser liberado, sufre la violencia sexual de quienes desean quedarse con una "mercancía" valuada en un cuarto de millón de dólares y a la que solamente él puede acceder. Dos policías corruptos esperan pacientemente que Marcel, alias Puñal (y más vale no preguntar por qué),vuelva a casa. "No te pudimos conseguir a Brigitte Bardot", dejan como irónico mensaje en su contestador automático, mientras la silueta de un forzudo con cara de pocos amigos, luciendo sintético slip y camisa desabrochada,se recorta por pasillos. La libertad apenas se diferencia del cautiverio. La sordidez de su medio choca frontalmente con el aura de paz posmoderna que signa su loft, desde el que puede contemplar amaneceres y anocheceres de espaldas a la ciudad. Marcel camina por el límite que va del día a la noche, trata de sobrevivir entre animales feroces, donde las soluciones se dan de golpe y, generalmente, están teñidas de muerte. El también debe decidir su futuro y para hacerlo tiene que ajustar algunas cuentas. En consecuencia intenta, desesperado, recuperar ese tiempo perdido que tanto necesita compartir con su padre (Roger Le Bel), un marginado de corazón sensible (en más de un sentido) que quiere y comprende a su hijo.

El director canadiense Jean-Claude Lauzon, también autor del guión, juega con esta dicotomía, aunque en la praxis *Las fronteras de la noche* esté estructurada a la manera de dos relatos correlativos que apenas se yuxtaponen entre sí. El primero, armado a partir de un lenguaje dinámico, cortante, condiciona una forma de ver que en nada se engancha con el segundo. En éste se presenta a un Marcel igual de carnal pero más desarmado frente a una muerte que, aun ajena, le es propia e inexorable. Acorralado por un destino que no puede torcer, cargado de ternura, el "duro de matar" se reencuentra en cuerpo y alma con su padre en una comunión que, a la luz del día, disipa las sombras del pasado.

La obra de Lauzon es tan contradictoria como su personaje principal. De hecho dividida en dos, sobresale porque sorprende con cada secuencia. Los discursos de uno y otro tramo son bien distintos, cada uno con su ritmo, con su clima. Sin embargo, esta fractura entre una y otra anécdota resta solidez al conjunto, sobre todo cuando se plantea ese simbólico y ritual volver a vivir de padre e hijo, epílogo de sucesos melodramáticos previsibles. Maheu y Le Bel están convencidos de sus sentimientos y logran transmitir amor aun en medio de esa vorágine criminal de la que, aparentemente, Marcel quiere zafar.

Los méritos estrictamente cinematográficos están más allá del guión, poco claro y desordenado y se deben, principalmente, al montaje de Michel Arcand,que pasa de lo frío a lo caliente en cuestión de pocas imágenes y muchos silencios, y la fotografía de Guay Dufaux.

Esa peligrosa dicotomía planteada en distintos niveles durante el desarrollo de la historia y en el cómo está contada, debe ser analizada con especial cuidado ya que, a primera vista, sólo parece que a Lauzon se le acabó la cuerda justo cuando debía entrar en su momento crítico. Para Lauzon la historia más importante es la menos dinámica, aunque más caliente, la interior que fluye entre padre e hijo. De allí una posible interpretación del título original, que refiere a un zoo y a la noche, cuando esa ciudad tan vital a la luz del sol se convierte en una selva de seres prisioneros de sus pasiones.

Actrices tempestuosas

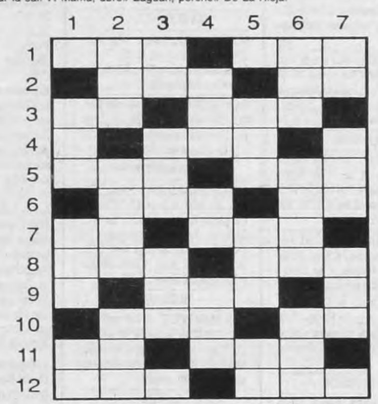
La Dirección de Cultura de la Universidad de Buenos Aires y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas convocan a actrices menores de 28 años, con una sólida formación profesional, para la realización de su próximo proyecto teatral titulado *La tempestad*, de William Shakespeare, con dirección y versión libre de Claudio Nadie (*Malambo para Ricardo III; Romeo y Julieta expulsados del paraíso*). El fin de la convocatoria es encontrar a quien pueda representar el papel de Miranda, y los ensayos comenzarán a partir del 1° de marzo de 1990 para concretar su estreno en los primeros días de agosto. La presentación de currículum (exclusivamente teatral) deberá realizarse en Corrientes 2038, 2° piso, de lunes a viernes.

SILABICO

Una sílaba por casillero.

HORIZONTALES: 1. Que sostiene herejías./ Alfombra pequeña. **2.** Arbol cuya semilla es el café./ Fam., papá. **3.** Abrojo./ Nadería, bagatela. **4.** Que tiene callos (fem.). **5.** Misiva./ Pequeño mamífero carnicero. **6.** Hueso de las frutas./ Fantasma con que se asusta a los chicos. **7.** De precio alto./ Casa grande. **8.** Matanza./ Altar de los lares. **9.** Déspota. **10.** Tome notas./ Que no está enfermo. **11.** Cómico./ Húrtale. **12.** Lanudo./ Relativo al suero.

VERTICALES: 1. Conjunto de peces./ Habitación./ Edicto del Papa. **2.** Cosa o escrito que se hace llegar a alguien./ Azúcar./ Sin voz. **3.** Patrón./ Que está al cuidado de una caja./ Que padece cretinismo. **4.** Articulación de la pierna y el tarso./ Torpe, zurda./ Que realiza raterías. **5.** Soldado de caballería ruso./ Viento de Oriente./ Fundamento. **6.** Estuche para el tabaco./ Mecerá./ Recipiente para guardar la sal. **7.** Mama, ubre./ Zaguán, porche./ De La Rioja.



SOPA DE CUERPOS GEOMETRICOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

E	D	Y	O	S	E	S	U	N	A
U	Q	A	N	M	E	O	N	O	C
U	A	O	C	O	U	L	S	E	T
N	P	A	I	P	E	D	E	O	Z
E	L	I	M	N	C	M	E	A	H
O	N	Ñ	O	S	O	D	R	R	O
E	S	T	I	B	I	L	E	E	M
G	E	E	U	M	F	R	S	F	A
A	P	D	A	O	E	Q	P	S	S
R	O	R	D	E	A	R	T	E	T
L	I	B	E	O	T	Y	V	A	A
P	T	H	U	S	A	V	I	L	S
E	I	A	S	C	N	O	R	A	T

SOLUCION



TV

12.00
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS. Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - JOVEN IMAGINACION
- ATC - ESCENARIO 7. Hoy: "Historias de mi esquina", con Raúl Taibo
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - MAX HEADROOM.

22.00
- 2 - CINE: "La venganza de la pantera rosa"
- ATC - EL CANTO NUESTRO DE CADA DIA Micro
- 11 - UNA NOCHE DE COMEDIA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.05
- ATC - CINE "Palabra de hombre"

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- ATC - EL F.B.I. EN ACCION
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 2 - ECONOMIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER Serie
- 11 - MUSIC BOX. Video clips

1.15
- 2 - TRANSPORT TV
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS. AS.
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 VIDEOMUNDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDA EMPRESARIA
23.00 TENIS PARA EXIGENTES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MEDIA HORA
1.00 LA CARRERA POR EL SUPERCONDUCTOR Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 LA ROSA PURPURA DEL CAIRO Comedia de Woody Allen, con Mia Farrow y Jeff Daniel
22.00 TELECINE "Examen final", thriller.
23.40 CASANOVA Drama, con Richard Chamberlain, Ornella Muti, Faye Dunaway y elenco

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 RIP VAN WINKLE Cuento de Francis Ford Coppola, con Talia Shire
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 GIMNASIA
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 CAMIONES GIGANTES
18.30 DEPORTES INFANTILES
19.00 CAMIONES GIGANTES
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 FUTBOL ITALIANO
21.00 LUCHA
22.00 AVENTURAS
23.00 TURF

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
21.00 HISTORIA DEL CRIMEN
22.00 CINE
23.45 LA BELLA Y LA BESTIA
0.45 HISTORIA DEL CRIMEN
1.30 CINE "La desobediencia", drama con Stefania Sandrelli

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT Ziggy Marley
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 TURF
13.00 FUTBOL
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
18.00 PANICO EN EL PUENTE Acción, con Sophia Loren y Martin Sheen
20.00 LOS SORPRENDENTES DOBERMAN Aventuras
22.00 GUMSHOE Policial, con Albert Finney
0.00 NOCHE DE VALIENTES Drama con Geraldine Fitzgerald

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 SERVICE
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SERVICE
19.30 CATALOGO VIP.
20.00 MUSICA PARA VER
21.00 A TOPE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SERVICE
23.30 CATALOGO VIP
0.00 MUSICA PARA VER
1.00 A TOPE

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC
24.00 RAI: CURSO LENGUA ITALIANA
0.30 LA BUENA MUSICA
1.30 SIETE DIAS DE ESPAÑA

19 CABLESHOW
12.00 COMO ELIMINAR A SU JEFE Serie
12.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 LA IMPOSIBLE CANCION Miniserie
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 CINE. "Qué buena madre es mi padre", comedia
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
12.00 EL MAGICO MUNDO...
12.30 QUE MALA SUERTE
13.00 TRANSFORMERS
13.30 MASK
18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
18.30 QUE MALA SUERTE
19.00 TRANSFORMERS
19.30 MASK
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

20 NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

22 CABLEPLATEA
18.00 CERO UNO
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 JOYAS DEL BALLET
20.30 Y SE HIZO LA MUSICA...
21.00 MUNDO SECRETO
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 JOYAS DEL BALLET

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **El año en que vivimos el peligro**, de Peter Weis; a las 18.40 y 22.20 hs.: **La vida de Brian**, de Terry Jones. Trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis**, con C. García.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs.; (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado, domingo y lunes también: 16 hs.): **El maestro de música.** Sáb. trasn. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.15 hs.: **El espejo roto**; a las 12.35, 16.35 y 20.15 hs.: **Los gansos salvajes II.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine Infantil Alemán. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Viaje fluvial con gallina**, de Arend Agthe. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn. **Woodstock.** P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Bandidos**, de Claude Lelouch. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Ojalá estuvieras aquí**, de David Leland, con Emily Lloyd y Tom Bell. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sábado y domingo trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **El frutero de las cuatro estaciones**, de Rainer Fassbinder ("Querelle") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.25, 17.15, 20.05 y 22.45 hs.: **Good bye Emanuelle**; a las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Tiffany.** P/18. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El Cine de la Nostalgia. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Procesado 1040**, de R. Cavalloti, con N. Ibáñez Menta. Viernes y domingo. A las 20 y 22 hs.: **La bestia debe morir**, de R. Viñol Barreto, con N. Ibáñez Menta. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 23.25 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.00 hs.): **Descenso a los infiernos.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Agebrecht y Elsi Gulp. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas y La batalla de las estrellas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Clásicos de la Cinemateca (En el mes de su 40° aniversario). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.: **El espejo**, de Andrei Tarkovski, con Margarita Rerkhova y Anatoli Solitnisin. A las 15 y 20 hs.: **Los siete locos**, de Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón y Norma Aleandro. P/13. Pl.: ₳ 400 (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.30, 18 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (Sábado: 13.40, 17, 20.45 y 23.50 hs.): **Hidden** (Lo oculto); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.30, 18.55, 22.20 y trasn. 1.25 hs.): **Jungla de asfalto.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar.** P/16.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Infierno rojo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Orgía de placer**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Gemidos de placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Viceversa.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 14.40, 17.55 y 21.05 hs.: **Ciencia loca.** S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 19.15 y 22.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 21 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.55 y 20.25 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.30, 18 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Una razón para vivir.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 17.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.40 y 19.10 hs.: **Los matamonstruos**; a las 16.10 hs.: **Las locuras del profesor.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20.10 hs. **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los exploradores.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Muerto al llegar.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs.: **Armados hasta los dientes**; a las 15.45 y 19.45 hs.: **El año del dragón.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Cementerio de animales**; a las 16 y 20 hs.: **El duro.** P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **El año del dragón.** P/16.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 15.50 y 19.10 hs. (Sábado también: 22.20 hs.): **Trinity y los hipopótamos.** S/R. (En castellano).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 15, 18.45 y 22.45 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada**; a las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Nea, una pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.50 y 22.20 hs.: **La Cicciolina sin pudor**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **La isla de las suecas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cortocircuito II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.20 y 20.45 hs.: **Eternamente amigas**; a las 18.35 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Gemelos.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17.25 y 20.40 hs.: **Bagdad café.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.15 y 20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. Viernes 20. A las 22.30 hs.: **Alejandro Lerner.** (En vivo).

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **Placeres del sexo**; a las 15.50, 18.30 y 21 hs.: **La boca del placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.30 y 22.30 hs.: **Pelotón**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Robocop.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Cementerio de animales.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **La ley de la calle**; a las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.40 y 20.55 hs.): **Juntos**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.45 y 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 17 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rambo III.** P/13.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Un pirata de doce años**; a las 16 y 20.40 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 17.40 hs.: **Salty, la foca loca.** S/R. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: **Chicas eróticas y La fiesta del placer.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Mercenarios de guerra**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El día de la luna negra.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Descenso de los infiernos**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Excultor.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.55 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.55 y 21.25 hs.: **La misión final**; a las 16.15, 19.45 y 23.10 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **Viernes 21 hs.** Extr. N° 5, org. por el T. Colón y la Fundac. T. Colón. Opera "Aida" de G. Verdi: Con: S. Mosca. E. Obraztsova, G. Giacomini, N. Meneghetti, R. Ortale. Dir. de Orq.: Miguel A. Veltri. Regie, escenog. e iluminac. R. Oswald. Figurinista: A. Lápiz. Coreog.: J. López. Orq., coro y ballet. Est. del T. Colón. Sob. de loc. (únicamente loc. altas lat. y de pie). **Domingo 17 hs.**: Extr. N° 6, Opera "Aida" de G. Verdi. Con: M. Veleris, N. Martínez, L. Simonella, N. Meneghetti, R. Yost. Dir. de orq.: Reinaldo E. Censabella. Orq., coro y ballet Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: ₳ 10.000.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 600. Pull.: ₳ 500. (Jueves). Platea.: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes, sábado y domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central
Néstor Astarita, presentando su espectáculo: "Todo el jazz". Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del **Hall Central.**

Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal.** Direc.: M.A. Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre.
• Presentación de **Marcelo Boccanera.** Hoy: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• **Ahora! Cuti y Roberto Carabajal** en: Canto santiagueño con nuevos "Ayres". Teclado: D. Inger. Saxo y flauta traversa: Juan M. Medina. Puesta y direc.: Norberto Baccon. Sábado: 21.30 hs. Loc. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
• **Clásica en concierto: Vocal de Cámara de Buenos Aires.** Direc.: Néstor Zadoff. Entrada libre. Domingo: 19 hs.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs. **La Organización Teatral Pte. Alvear** presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama ó El órden del trabajo mágico.** Elenco: A. Tealdi, P. Redondo, L. Beker, D. Maruki, B. Gerardi. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Pte. Alvear** presenta:
• Funciones para grupos escolares de **Los cuentos de la maquinita**, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.
• Presentación del grupo Telón Cortado con la obra **Riojanita**, según Plan de Trab. Teatral (PLATEA) de la Asoc. Arg. de Actores. Lib. y Direc.: M. Terni. Elenco: C. Labourt, J.C. Uccello, A. Orani, S. Ojea, G. Fusco, A. Hurtal Toribio. Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 500, Pull.: ₳ 300.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: "Entresueños". Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe.** Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación
Sala Mayor
Capitanes de arena, de Jorge Amado. Intérpretes: Grupo "Extasis" de Brasil. Compañía de danza-teatro. Guionistas: Patricia Lima, Marcelo Andrade. Coreografía: Patricia Lima, Renato Vieira, Stephanie Quast, Paulo Buarque. Música: Lui Muritiba, Edmundo Caroso. Escenografía: Sergio Luis Coelho. Vestuario: María José Machado Coelho, Nice Vaz de Carvalho. Iluminación: Paulo Bustamante. Dirección: Patricia Lima. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de expresión creativa a cargo de Susana Torres Molina. Narración Oral a cargo del Grupo Los Cuenteros. Tango a cargo de Juan Andino. Iluminación T. [illegible] tral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT. Bolívar 827. Tel.: 361-8358.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta:
Chau Pericles
De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h. **Sábado despedida.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noer, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton

a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 24 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Acabando con todo llega: **Calentito**. Un show humorístico de Eduardo Morales. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera con su amor y humor.** Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Informe para una academia.** Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
A las 19 hs. Audiovisual y mesa redonda: "Brasil, 4 Expresiones".
Carpa Grande
A las 18 hs. Artes Especiales. "Dibujo, pintura y telones escenográficos".
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 0.30 hs. **Macocos, mujeres y rock.** Los Macocos.
Música: A las 21 hs. **Ciclo de conciertos de música electroacústica.** Compositores de EE.UU. Obras de: J. Cage, E. Brown, M. Babbit y J. Chowning.
Video argentino: 22.30 hs. **Sur: Imágenes con otro tiempo.** Dir.: Pablo Salomón.
Primeras imágenes: A las 21.30 hs. (Los que estudian muestran en el Rojas) CECICO (Centro de Cine Cooperativo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. **Zarzuela. La Gran Avenida.** Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard.** Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
LEONOR MANSO
Alfonsina Storni, una mujer libre
Libro y dir.: María Esther Fernández. Jueves: 21 hs. (platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

El Centro Parakultural presenta: Se siente... se siente surgiendo la simiente:
Ambiente Parakultural
Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 y 22 hs., lunes: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. **Guillermo Gentile** en:
Con las alas encogidas
Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542. **Aquí... La Zarzuela!** Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrère. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradás, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Andando caminos (Homenaje a Antonio Machado). Un espectáculo de Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Rubén Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-6781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs.
Anfiteatro Pablo Casals. (Entrada libre).
Hoy: a las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Folklore).
A las 19 hs.: **Salgan-De Lio** (Tango).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz — José María Langlais
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé. Gran elenco. Estrella invitada: Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Bodas de sangre.** (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
VICTOR HEREDIA
Presenta su L.P. **Memorias '83-'89.** Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs., lunes 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en:
SIN SOL
de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela**, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: ¿**Sólo para-normales**? (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. **Orquesta de señoritas**, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.)
Obsesiones
de Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. (Quilmes).
Consumo
(Rock de "Sumo" y "Los redonditos"). Hoy: 24 hs.
Candombe con el grupo:
U.B.C.
Sábado: 1 h.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LEO MASLIAH
Sábado: 22 hs.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245. El show cómico musical del año. **Carlos Merola y María Esther Lovero** en: **Meroloveriando. Jueves:** 22.30 hs.
Susana Lucini en: **No renuncies a nada.** Viernes: 0.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ en:
"El humor en celo". Sábado: 1.15 h.

BAR LA CORTE. Medrano y Lavalle. Tel.: 862-0718. Presenta a:
Carlos Campos
Cuarteto de Fusión. Viernes: 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 782-4730.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Jueves: 19 a 21 hs., viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Jazz Club Quintet
Con "Chivo Borraro", etc. Jueves: 22 a 1 h.
Quinteto Tenericlas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Carlos Mérola y María Esther Lovero** en: **Meroloveriando.** Miércoles: 23 hs. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Recital de Rock-Pop con
Fuga local
Hoy: 1.15 hs.
Música pop con:
Reflex y
Sube el dólar
Sábado: 21 hs.
Un show de película con
Mc PHANTON
En: **Mouving picturs.** Sábado: 23.30 hs.
Rock residual con:
Baco
Sábado: 1.30 hs.
Recital de Rock-Pop con
Silvestre ama a Twety
Domingo: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
"Grupo Sur" (Tango, ciudad, joven). Viernes: 23 hs.
Miguel Cantilo (Recordando sus mejores temas). Sábado: 22 hs.
Danger Four. Sábado: 1.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Ciclo de música clásica
Coord. por Thomas Tichauer (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.
JAZZ DEL SUR
"Sobre el Arco Iris"
Jazz y melodías de Hollywood de los '40. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante con **Los cariocas.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Auspiciada por la embajada de Francia, presenta: Amor y Revolución, de y por
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Noche de bossa nova con
EGLE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.
De España: Yglesias-Cortez en
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 1.15 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Antawara
Proyección andina. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Músical latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentros" presenta para **Solas y solos** a:
Adriana y Miguel
Cond. Susana. Eleg. sport. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Viernes: 23 hs.
Silvia Palumbo y su banda. Fusión. Hoy: 0.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango. Con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Canto vital. Jueves: 22 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de jóvenes cantantes populares: **Laura Polens, Sandra Farina, Marcela Fernández.** Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21.15 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.
Carla Giannini en: **Violeta Parra, Pétalo a pétalo.** Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta:
DANIEL VOLPINI BAND
Sábado: 0 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Ultimo recital del año en Capital.
MARILINA ROSS
Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Suburbio (Canto ciudadano)
Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés)
y
Atilio Veronelli (El italiano)
En "lo peor de nosotros mismos". Viernes: 0.30 hs. Abierto todos los días.

LIBERARTE. Corrientes 1555. El dúo cómico más espeluznante de los últimos milenios:
Cortos de humor
con los iiidolooos de la carcajada: **Hugo Dezillio y Guillermo Salz.** Libro y dirección de ambos dos (¡Qué genios!). Viernes: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Movidanz presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO y su banda
Tango, milonga y murga. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Rock and roll con:
Musidora y La mano negra
Viernes: 1 h.
LEO MASLIAH
Presenta: **I fique rock.** Sábado: 0.30 hs.
Rock and roll con:
Metro a Tokio
Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Fiesta de los '60 con videos y
DANGER FOUR
Jueves: 21 hs.
Video Mate con entrada libre: **Pink Floyd "The Wall".** Viernes: 22.30 hs., **Rolling Stones.** Domingo: 20.30 hs.
De Rosario:
Certamente Roma
Viernes: 0.30 hs.
Verónica Condomí y Ernesto Snajer
Sábado: 22.30 hs.
Mississippi Blues Band
Sábado: 1 h.
Leo Masliah
Presenta: **I Fique Rock.** Domingo: 22.30 hs.
Luis Salinas
Con **Noche de ritmo.** Domingo: 0.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Recital del grupo:
21-12
Rock. Hoy: 24 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Sábado: 23 y 1.30 hs.
Organización "Reins"
(Varios grupos)
Rock. Domingo: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recitales con:
Macbeth
Rock. Hoy: 0.30 hs.
MAX
Música country. Sábado: 0.30 hs.
Pontiac 56, Crisis y
La plegaria de María
Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los lunes: 19.30 hs.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Org. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector sudeste. Mínima: 6°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

13.00: *La Banda Sinfónica Municipal,* bajo la dirección de Miguel Angel Gilardi, ofrecerá un concierto donde se interpretarán obras de Coplan, Ives, Schuman, Piazzolla y otros. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, con entradas a precios populares.

18.00: En el Museo Nacional de Bellas Artes (Figueroa Alcorta y Pueyrredón) se llevará a cabo, con el auspicio del Centro Lincoln, la conferencia *Aproximación histórica sobre los aborígenes del norte y sur de América* a cargo de la antropóloga Leonor Slavsky. Con entrada libre y gratuita.

19.30: *Irma Lacroix y Juancito Díaz (Así es como el recuerdo),* ofrecerán un recital en el Salón de Actos Roberto J. Noble, de SADAIC, ubicado en Lavalle 1547, 1er. piso. Entrada libre y gratuita.

• *La pintura mural y social en Estados Unidos y en Latinoamérica,* conferencia-audiovisual en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa (IEC) en El Hoger Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

20.00: En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, se realizará una charla sobre el *Impacto social de las nuevas tecnologías* a cargo del ingeniero Luis Ramón, de la División Satelital de ENTel.

23.00: La cooperativa La Tía Pampa estrena su obra *La Campana*, de Jorge Filippis con dirección de Ubaldo Alfagemes, en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña al 300.

• *Recital de tangos,* de Cristina Pérsico (voz) y Norberto Pedreira (guitarra). En El Almacén , Nicaragua y Uriarte.

0.00: El grupo de fusión Two-Two ofrece un recital en el Centro Cultural del Arbol, Ituzaingó 592, esquina Libertador, San Isidro.

0.30: Daniel Aráoz y Atilio Veronelli presentan su espectáculo *Lo peor de nosotros mismos,* en La Garita Bar, ubicada en Avenida Francisco Beiró 2590.

• Presentación de la banda 2112 con temas de su primer larga duración *Alterando las divisiones*, en Shams, Federico Lacroze 2121.

CONTRATAPA



Deuda de honor

(Por Enrique Medina) Eh, bueno, cómo explicarle, todos sabemos de estas cosas, hay experiencias que nos tocan, unos caen otros no, no es fácil, de verdad, créame, ¿usted ve las películas?, por televisión, en cine, no es fácil, ¿cuánto gana usted?, bueno no es lo fundamental el sueldo, uno gana para comer, mandar los hijos a la universidad, comprarle ropa a la mujer, todo eso, uno se aburre después, la familia aburre en la segunda parte, al principio la familia es hermosa, cuando usted se case verá, ah, ya está casado, bien, entonces me dará la razón, la primera parte de la familia es el casamiento de uno, es linda esa primera parte, después vienen los hijos, toda la lucha por una casa linda, las tarjetas de crédito, las tarjetas de crédito son más importantes que el auto, siempre soñé con tener muchas tarjetas de crédito, ¿qué?, ¿cómo que no tiene nada que ver con el caso?, ah, está bien,ustedes siempre tienen razón, no, digo, creo que deben valorar nuestra entrega, no es fácil, le repito, no es fácil ser policía, no, ustedes son admirados, se meten donde quieren, a nosotros..., usted sabe, después de la primera parte de la familia viene la segunda que es cuando los dos comienzan a aburrirse y vuelven a mirar hacia afuera de la familia y se preguntan qué hice para estar casado y viene la primera infidelidad de cualquiera de los dos y si la pareja es civilizada se ignoran y si no lo son se matan al pedo..., está bien, está bien, nada tiene que ver con el caso, bueno, está bien, joder ahí, al fin y al cabo lo descubrí yo, ¿no?, bueno, sí, lo reconozco, tiene razón, lo aprovecho para charlar, es verdad, lo reconozco le digo, la gente está muy loca le digo, muy, muy, en la calle no le puede pedir la hora a nadie porque no se lo saca de encima después, la gente quiere hablar, está muy sola la gente, se lo digo así sin vueltas ni sugiriendo, afirmando se lo digo, por eso es que se llega a la droga, no, ya sé, mire si yo un simple policía que no ha sabido ascender en la profesión le voy a enseñar sobre la vida, tiene razón, lo admito, lo estoy usando, sí, es que si le digo cómo fue todo sin meterme yo es como si...., qué sé yo, la familia es fundamental, sí, en la tercera parte se va todo al carajo o no, hay veces que se salvan los dos, los hijos una cagada, se van, tratan de sacarnos lo más que pueden y a otra cosa, sí, estoy en la tercera parte de la familia, no sé por qué digo partes en vez de decir etapas o capítulos, yo llegaba a casa y me sentaba a mirar por la ventana, miraba los edificios, las ventanas, las luces las gentes sus cosas todo lo que uno tiene y cree que tienen los demás, sí, sé que ya lo sabe pero repito, ella se llama Susan Barbir, es soltera y tiene 29 años, la hija tiene 12, y él 28, él se llama Anthony Sawyer, vi cuando él apagó la luz, vi que la mujer se quedó en el otro cuarto con la luz prendida, la primera vez no entendí bien, creí que todo era imaginación mía o los efectos del whisky, eso creía, la segunda vez no, fue a la semana, no me confundí, vi que él la agarró del cuello, la empujó y cerró la ventana mientras ella golpeaba llamando a la madre intentando abrir la puerta que él había cerrado con llave, no es fácil ser policía, no, se lo dije, en ese momento, le digo, uno no es feliz siendo policía pero en ese momento le juro que agradecí al cielo de serlo, y no porque signifique un ascenso que al final no me dieron o no sé..., yo tenía bien ubicado el departamento, por lo de la primera vez, en realidad no actué bien, desde el vamos debía haber actuado, pero no, me quedé, como me quedé en mi vida, por eso es que empecé con mi vida, fíjese, el juez, James Rashid se llama el juez, el juez la condenó a la mujer a cadena perpetua, bien, ¿pero sabe por qué?, adivine, porque estimó que ella hizo un falso testimonio durante el proceso, una maravilla este juez, le encontró la quinta pata a la ley, por lo general estos delitos, aquí en Detroit, terminan entre 10 y 25 años de reclusión y si hay buena conducta salen antes, en realidad la mujer no fue condenada por haber autorizado al otro hijo de puta a que violara a su hija para saldar la deuda que tenía con él, no, eso pasó por alto, como pasó por alto el motivo de la deuda, todos sabemos de estas cosas, hay experiencias que nos tocan, claro que le mentiría si le dijera que soy santo, no lo soy, y tampoco tengo necesidad de decirle que usted tampoco es santo, no, no tengo necesidad de justificarme, uno es como es, de la misma forma que la mujer esa entregó a su hija para pagarse la cocaína, ojalá fuera cocaína, ni eso, el hijo de puta la drogaba con crack, y él también le daba, dijo que después de las dos veces que violó a la nena había fumado crack con la madre, sí, y está libre, libre porque yo no vi realmente cuando la violaba, eso, fui tan boludo que dije que la primera vez apagó la luz y en la segunda cerró la ventana y los abogados..., ¿qué le puedo decir de los abogados que usted ya no sepa?..., son una maravilla los hijos de puta, una fianza y afuera, no sé, yo..., no sé, voy a buscarlo, debo buscarlo, sé que suena a ridículo, yo, héroe de historieta a punto de jubilarme, y como le decía en la tercera parte de la vida familiar, ¿quiere que le cuente?, no, mejor no, meterme en este caso es lo único de valor que hice en mi vida, pero siento que lo que hice está incompleto, y es por eso que lo busqué a usted, sí, ¿entiende ahora?.., es increíble la casualidad, sé que es molesto y que le duele mucho lo de la nena pero también sé, todos sabemos de estas cosas, también sé que su nuevo casamiento, su futuro en la política, en el diario, en fin, usted sabe, todo esto le impidió poner la cara, aunque sea por curiosidad, y dejar que metan a la nena en un asilo..., usted sabrá, cada uno sabe qué clase de padre es, porque, cómo decirle, si esa nena ha dejado de ser su hija porque usted lo ha decidido, yo, como decirle, necesito de su ayuda porque, y le juro que no es fácil ser policía, yo, siento, de verdad le digo, yo siento que esa nena ha empezado a ser mi hija, ¿entiende ahora?...

CARTAS

Feos, sucios y malos

Cuando en la década del '40 la CGT pasó a tener de 90 mil a un millón de afiliados, se modificó el perfil social y cultural de los trabajadores. Ya no eran los inmigrantes europeos sino los criollos, que habían sido extrañados de la producción nacional, en función de la política de Mitre y Sarmiento. De allí que los amantes de las libertades públicas de la época los estigmatizaran como cabecitas negras o aluvión zoológico. A casi 40 años de aquellos episodios, podemos advertir que la intelligentzia argentina se encuentra impregnada del discurso positivista de Stuart Mill y Bentham. Así vemos en la nota publicada en ese diario *Voto a voto, golpe a golpe* —al informar acerca del congreso de la CGT— que se afirma que el grupo de militantes que vivaron a Ubaldini al entrar al teatro San Martín "rugían" y más tarde "aullaban". Asimismo, el cronista se asombra de la pulcritud del congreso. Todo ello transmite la imagen de los salvajes negros, feos y sucios. Lo que olvida el cronista es que los lindos, blancos y rubios son los representantes de Coca Cola y que el pueblo trabajador que hace la patria y no la dibuja tiene el honor del criollo y el amor a su tierra. Seguramente estas metonimias que construye el olvido es lo que ha hecho pensar al periodista que la voz del pueblo es aullido o rugido, porque se encuentra acostumbrado a la voz atiplada de los escribas del sistema.

Alicia Oliveira

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



SOCORRO en tiempos de rosas

Por Rep





